

El Banco Mundial, con el respaldo del FMI, reclamó que parte de los fondos que Aguas Argentinas tiene para invertir se destinen a pagar la deuda de la empresa. Enojo oficial

En el Fondo no se rinden

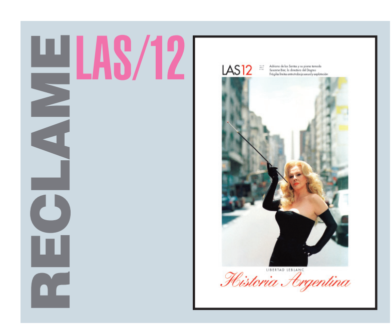
Página/6

El secretario de Asuntos Hemisféricos norteamericano, Roger Noriega, cambió de opinión. Ya no está "decepcionado" con la Argentina

"Kirchner es un buen socio"

Página/5

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5455 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $ 0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15
Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

Reclame Verano/12

Hoy:
W. H. Auden

MAXIMO

Máximo Saúl Menem apenas supera los dos meses, pero ya tiene motivos para preocuparse. Su papá anunció que pronto tendrá otro hermano –"en seis o siete meses, lo hemos conversado con Cecilia"– y, peor aún, comenzó a echar sombras sobre su futuro. Apenas nacido, Carlos Menem anunció que su nuevo hijo sería presidente –"no sé si de Chile o Argentina"–, pero ayer simplemente dijo que aspiraba "a que sea un muy buen político, un político de raza". A ese paso, en pocos meses la máxima esperanza de Máximo puede ser una concejalía.

El escándalo de la compra de leyes entra en su etapa decisiva

Acorralado por los procesamientos que hoy mismo alcanzarían a sus colaboradores y amigos, De la Rúa acusó al oficialismo de haber preparado y pagado la confesión de Pontaquarto. Le respondieron desde la Rosada: "El que pagó por la ley es el gobierno de De la Rúa" Páginas/2/3





Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

El Spirit perdió el contacto con la Tierra

Marte ataca

Página/14

2
Llegó el día,
por Victoria Ginzberg

Ya son 99 los turistas argentinos asaltados en Florianópolis en esta temporada

Turismo aventura

Página/13

28
Fracasos,
por Juan Gelman

Los cuatro imputados principales del affaire de las coimas en el Senado serán, muy probablemente, procesados hoy, sin prisión preventiva, por el juez Canicoba Corral. La confesión del ex secretario parlamentario dio mayor peso a las pruebas que ya existían en la causa.


Ana D'Angelo

A Canicoba Corral se le vencen hoy los plazos procesales para definir la situación de los cuatro.
Es altamente probable que los procese a todos. El siguiente paso será ir por otros ex funcionarios.

Llegó el día para Pontaquarto, Genoud, Cantarero y De Santibañes

Por Victoria Ginzberg

El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, los ex senadores Emilio Cantarero (PJ) y José Genoud (UCR) y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto serán procesados por el delito de cohecho, es decir, por el pago y cobro de coimas. Con esta resolución, que de acuerdo con los plazos procesales debería firmarse hoy, el juez Rodolfo Canicoba Corral considerará que hay suficientes pruebas para sostener que los ex legisladores fueron sobornados para que aprobaran la Ley de Reforma Laboral. Faltará establecer el rol de otros imputados en la maniobra, entre ellos, el ex presidente Fernando de la Rúa.

Canicoba Corral firmaría la resolución hoy, ya que se están por vencer los plazos procesales. Se descuenta que esta decisión será apelada por los acusados y por lo tanto el expediente será elevado a la Cámara Federal. Por el momento, el magistrado se inclinaría por no ordenar nuevas citaciones hasta que estos cuatro procesamientos sean confirmados por el tribunal superior. Pero aún quedaría pendiente establecer el rol de De la Rúa y determinar qué otros senadores o funcionarios se beneficiaron económicamente con la sanción de la ley. Por el monto de la pena, los acusados no irán a prisión. Las detenciones podría ordenarlas un tribunal oral cuando el caso llegue a juicio.

La confesión del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto será uno de los pilares de los procesamientos. De hecho, el escrito que saldría hoy involucrará a las personas que fueron directamente mencionadas por el "arrepentido" (y a él mismo): De Santibañes –quien según el ex secretario parlamentario le entregó los cinco millones de pesos– y Cantarero y Genoud, a quienes Pontaquarto se los entregó.

Pero la investigación no se basa sólo en la palabra de Pontaquarto. Otros indicios confirmaron su relato. Entrecruzamientos de llamadas telefónicas, registros de la SIDE, análisis de las cuentas del organismo de inteligencia y declaraciones testimoniales aportaron pruebas que sostendrán la resolución. Incluso los descargos de los acusados hicieron su aporte. Cantarero, por ejemplo, confirmó que estuvo en su casa la noche del 18 de abril de 2000 y Genoud admitió que pasó por su despacho el 27 del mismo mes. Es decir, ambos estaban en el lugar indicado por Pontaquarto en el momento en que supuestamente recibieron la plata.

La confesión

Pontaquarto declaró en la Justicia su participación en el pago de las coimas el 12 de diciembre del año pasado, después de que se publicó su confesión en la revista *TXT*. Su relato se situó en tres escenarios clave: la SIDE, el departamento de Cantarero y el despacho de Genoud. Así ocurrieron las cosas según el "arrepentido":

◆ **La SIDE:** El 18 de abril de 2000, aproximadamente a las dos de la tarde, fue a la SIDE, donde le dijeron que debía ir a retirar el dinero a la noche. Concurrió nuevamente alrededor de las 22 o 22.30. Lo esperaban un señor y la secretaria de De Santibañes, de nombre Gladys. Le dieron un maletín, una valija y una caja con los cinco millones de pesos.

◆ **El Departamento:** Cantarero hizo que lo llamara para abrirle el portón del edificio. Pontaquarto le entregó cuatro millones trescientos mil pesos y el ex senador le dio un papel con nombres de otros legisladores.

◆ **El Senado:** El 27 de abril, antes de que ambos viajaran a Jordania junto con una delegación de senadores, Pontaquarto le dio 700 mil pesos en mano a Genoud. Fue en el despacho del mendocino y sin testigos.

> **Beneficios:** *Queda pendiente establecer el rol de De la Rúa y determinar qué otros senadores o funcionarios se beneficiaron económicamente con la sanción de la ley.*

Informes y reconocimientos

Después de declarar ante la Justicia, Pontaquarto hizo un reconocimiento ocular en la sede de los espías, el Senado y el departamento de Cantarero. Investigadores del caso consideraron "convincentes" los movimientos del arrepentido en todos los lugares, sobre todo, en el organismo de inteligencia, que era el que más les interesaba.

Los informes de la SIDE confirmaron que el 18 de abril Pontaquarto estuvo allí después del mediodía. La entrada de la noche no está registrada, pero una empleada aseguró que eso podía ocurrir si existía una orden verbal del "Señor Cinco". Los registros señalan que el ex secretario parlamentario también ingresó a la sede de los espías el 22 de agosto de ese año y que en esa oportunidad fue "atendido por Gladys". De Santibañes argumenta que a fines de agosto estaba fuera del país y que su secretaria estaba en el Sur. Pero cuando declaró como testigo, la mujer afirmó que nunca faltó a su trabajo mientras se desempeñaba en la SIDE.

El organismo de inteligencia informó además que, para la época en que se habrían pagado los sobornos, había en la secretaría (en el área del subsecretario) dos Renault Laguna blancos, el modelo y color del auto que según Pontaquarto lo escoltó la noche del 18 de abril de 2000 hasta el Senado.

Canicoba Corral también recibió listados de las compañías telefónicas que acreditan varias llamadas que Pontaquarto dijo hacer y recibir. Una de las más importantes es la que habría realizado el 26 por la noche antes de entrar al departamento de Cantarero. Con ese registro, se pudo reconstruir el recorrido de Pontaquarto esa noche. El trayecto coincide con el camino que va desde el Congreso hasta Callao y Posadas, donde vivía el ex senador salteño.

La plata

La hipótesis de que el dinero para pagar las coimas salió de la SIDE figuraba en la causa desde que se inició. La confesión de Pontaquarto sólo la reforzó. Hace tres años, cuando apelaron la falta de mérito de siete senadores, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado sostuvieron que la plata podía haber provenido de los retiros en efectivo que hizo la SIDE del Banco Nación de 1 millón 500 mil pesos el 11 de abril de 2000 y cinco millones de pesos el 14 del mismo mes y año.

> **Dinero:** *Los fiscales Freiler y Delgado detallaron que la SIDE ocultó la existencia de dos cuentas en el Banco Nación y los retiros de dinero.*

De Santibañes atribuyó el cobro de estos dos cheques con diferencia de días a que, como había huelgas en el banco, "cuando se encontró momento para sacar más plata, se la sacó". Pero según la investigación judicial no hubo conflictos laborales en la entidad en esa época. Freiler y Delgado detallaron que la SIDE ocultó la existencia de dos cuentas en el Banco Nación y los retiros de dinero y proporcionó informes sobre sus movimientos financieros que luego la Sindicatura General de la Nación demostró que eran falsos. Para el juzgado y los fiscales la plata de los sobornos pudo provenir tanto de aquellos dos cheques como de otro dinero obrante en la SIDE. Lo que es casi imposible de determinar es cuánto es y en qué se gasta la plata de los espías.

DURO CRUCE

"Tuvo

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner levantó el teléfono rojo:

–A ése lo matás –ordenó, figurativamente, el mandatario.

Unos minutos después, Aníbal Fernández salió presto a cumplir la embestida presidencial contra "ése", o sea, contra Fernando de la Rúa. "El que pagó para que se aprobara una ley antipopular fue el gobierno de De la Rúa", dijo entonces a *Página/12* el ministro del Interior.

La abrupta irrupción oficial en el debate sobre el origen de los sobornos en el Senado la generó ayer el propio De la Rúa. Fue cuando, a través de un escrito dirigido a la Justicia, solicitó que se investigue si Mario Pontaquarto recibe algún tipo de "compensación" del gobierno nacional.

La presentación dice sobre el arrepentido: "Sus antecedentes no son buenos, viene de una posición ideal para extorsionar u obrar por precio. Como secretario parlamentario puede dar una versión con impacto. Hay engaño en su autoincriminación y surge la necesidad de averiguar si le pagaron compensaciones y el manejo de fondos por parte del Gobierno".

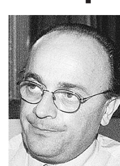
Al enterarse del escrito, a Kirchner se le subieron los humos a la cabeza. Hasta ahora el Presidente había ordenado ignorar las alusiones que en mayor o menor medida hicieron del Gobierno los imputados en la causa de los sobornos.

De hecho, José Genoud ya habló de un "complot" en contra del gobierno de la Alianza, en el que involucró a Carlos "Chacho" Alvarez y a toda la administración Kirchner. Más aún: el ex senador radical consideró que la denuncia de Pontaquarto no fue producto de la espontaneidad sino que se disparó luego de algún tipo de incentivo.

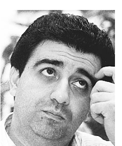
Pero en la Casa Rosada no reaccionaron hasta conocer el escrito de De la Rúa. Fue la gota que derramó el vaso. Por eso Kirchner levantó el teléfono y ordenó a Fernández que le responda. El ministro del Interior, fiel a su estilo, no habló con la diplomacia de un canciller. Por el contrario, hasta se animó a ridiculizar al ex presidente radical.

"Lo que hizo De la Rúa con la reforma laboral es lo que hacen aquellos que sólo conciben el sexo sin amor: lo consiguen poniendo plata.

OTRAS



◆ **Leopoldo Moreau,** ex senador: "En este momento no me parece adecuado hablar de este tema. Yo dije desde un comienzo que me parecía que en el Senado algo había pasado y pedí que se esclareciera. Lo único que puedo decir ahora es que la Justicia siga investigando y que llegue hasta el fondo para que la sociedad pueda conocer la verdad".



◆ **Cristian Caram,** ex legislador porteño: "Que Mario Pontaquarto formó parte del episodio no hay ninguna duda. La Justicia ya determinará si cobró o no dinero por declarar, aunque la verdad es que cuesta creer que

ENTRE DE LA RUA Y EL GOBIERNO POR LA CAUSA DE LAS COIMAS

la ley laboral poniendo plata"

Así lo dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en una feroz respuesta a un escrito que el ex presidente había presentado ante la Justicia pidiendo que investigue si Pontaquarto recibió algún pago del Gobierno para declarar lo que declaró.

Y De la Rúa tuvo que hacer eso: me lo imagino con medias, camiseta y calzoncillos, pagando para obtener las leyes que obtuvo", atacó.

–De la Rúa sugiere en su escrito que pudo haber existido algún tipo de compensación del gobierno de Kirchner a Pontaquarto –le apuntó **Página/12**.

–De la Rúa concibe la política desde una situación mezquina. Y no tiene otra cosa que actuar desde esa situación.

–¿Por qué?

–Fíjese la aprobación de la ley 25.250, la famosa ley de reforma laboral. Yo en ese momento era ministro de Trabajo de la provincia de Buenos Aires. Me parecía una ley inconcebible. A todo el mundo le parecía eso. ¿Y cómo hicieron para torcer voluntades? Tuvieron que poner dinero.

–¿Pero tiene pruebas de eso?

–Pareciera que siempre se construyó pagando. La Alianza fue un gobierno plagado de medidas antipopulares. Impuestazo, después el 13 por ciento de recorte salarial a los estatales, después el recorte a las jubilaciones, después el Megacanje, por el que se pagaron comisiones altísimas, etc., etc., todas leyes antipopulares, ¿cómo puede ser?, ¿en representación de quién se votaron esas leyes...?

–¿Y por qué el Gobierno salió a cuestionar esto ahora?

–Esto no se puede dejar pasar. Perón decía que sólo del ridículo no se puede volver. Y De la Rúa al decir lo que dijo no hace otra cosa que afianzarse en el ridículo. Este no es el gobierno de la Alianza. Nosotros no pagamos. De la Rúa nos quiere igualar, pero Kirchner toma medidas en beneficio de la Nación.

–¿Y qué fue a pedir Pontaquarto al Gobierno?

–Lo único que pidió Pontaquarto fue seguridad para su familia. Si Pontaquarto hubiese pedido plata, Kirchner lo hubiese sacado a patadas de la Casa Rosada. Nosotros no actuamos con la lógica de la Alianza, que arrancó pagando. Pero De la Rúa cree que somos iguales a él. Y ahora hace la de Goebbels: "Miente, miente, que algo quedará".

En su declaración ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, Pontaquarto había señalado a De la Rúa como responsable de haber ordenado el pago de 5 millones de pesos para aprobar la reforma laboral, el 26 de abril del 2000. Pontaquarto, en su carácter de secretario parlamentario, dijo haber sido testigo de una reunión clave entre De la Rúa, Genoud, y los entonces jefe del bloque justicialista Augusto Alasino, y titular de la Comisión de Trabajo del Senado, Alberto Tell. Según relató el arrepentido, cuando Genoud le dijo a De la Rúa que el justicialismo necesitaba de "otras cosas" para sancionar la ley, éste le contestó: "eso arréglenlo con Santibañes", en clara alusión al entonces número uno de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Ayer, en su escrito, De la Rúa contraatacó denostando al arrepentido. "Pontaquarto es un jugador, un fabulador, acostumbrado a pedir sin devolución (...), hay que averiguar quién lo financia, quién paga sus viajes y su permanencia en el exterior", si "recibe protección, pasajes, recursos para su familia", señala el texto que el ex presidente presentó a través de su abogado Miguel Almeyra.

Para De la Rúa, como también había sugerido Genoud, todo se trata de un complot, en el que involucra a la revista *TXT*, que publicó en exclusiva la denuncia de Pontaquarto, al gobierno nacional, que a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, prestó sus oídos al arrepentido, y también del ex jefe de gabinete de la Alianza, Rodolfo Terragno.

"Después de dos meses de diálogo y contención con la periodista Villosio (Pontaquarto) lleva al Gobierno su voluntad de declarar, a la prensa y a los tribunales, sobre los hechos del Senado. Tiene preparación y tratativas con el jefe de Gabinete", se queja De la Rúa.

¿Cuál es el papel que jugó Terragno en este supuesto complot? Los dichos de De la Rúa no lo aclaran demasiado. "Alvarez y Terragno –señala el texto– aparecen unidos en esta versión acusatoria contra el presidente... hecha al amparo de un triste negocio (sic)... Terragno no pudo substraerse al rencor de perder ante mi su precandidatura presidencial."

Esta vez Marcelo Tinelli, a quien el ex presidente había responsabilizado de la caída del gobierno de la Alianza, no cayó en la volteada.



De la Rúa presentó un escrito judicial. Sugiere que Pontaquarto cobró dinero del gobierno de Kirchner.

VOCES

no. Considero que Fernando de la Rúa debería preocuparse más por explicar su participación en este bochorno, cómo fue que en su gobierno ocurrió semejante episodio sin que él lo supiera. Parece increíble, pero si dice que no tuvo nada que ver, que lo demuestre. Por otra parte, creo que el gobierno actual de Néstor Kirchner debería medir mejor su participación en este proceso de investigación y no intentar sacar rédito político de algo que, además, involucró a senadores del justicialismo. Es un tema que avergüenza a todas las instituciones y por lo tanto nadie debería querer sacar ventaja sobre nadie. La Justicia debe seguir investigando a fondo qué fue lo que finalmente ocurrió".

CUAL ES LA SITUACION DEL EX PRESIDENTE EN LA CAUSA

Muy lejos de la tranquilidad

El ex presidente Fernando de la Rúa todavía no fue citado por el juez Rodolfo Canicoba Corral, pero el hilván de la investigación conduce a ese destino. El arrepentido Mario Pontaquarto aseguró que él dio la orden para que se apele a otros métodos para persuadir a los senadores de la necesidad de aprobar la reforma laboral. De la Rúa lo negó en declaraciones periodísticas, pero tendrá que probar su inocencia en Tribunales para poder salir del país sin permiso judicial.

El arrepentido había afirmado que en una reunión realizada en la Casa Rosada, antes de la aprobación de la ley laboral, el entonces presidente del Senado José Genoud le dijo a De la Rúa que los peronistas necesitaban "otras cosas" para aprobar la norma. Y, según Pontaquarto, el ex presidente le respondió que "eso" tenían que "arreglarlo con (Fernando) De Santibañes", en ese momento a cargo de la SIDE.

Por su parte, Rodolfo Terragno declaró en la Justicia lo mismo que había escrito en una suerte de diario del caso: que ni De Santibañes ni De la Rúa podían desconocer si se pagaron coimas. También anotó que el ex presidente le habría pedido que "no se agite el tema" de los fondos que manejaba la Secretaría de Inteligencia del Estado. En tanto, en otra parte de su registro, dice que De la Rúa "no me hace comentarios, sólo un gesto de desaprobación" cuando le informó que el periodista Joaquín Morales Solá, en un encuentro en la Embajada de Francia, le había dicho que "Pontaquarto distribuyó varios millones de la SIDE entre los senadores del PJ que votaron la ley laboral".

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron que el ex presidente sea llamado a indagatoria. Si bien De la Rúa está imputado en el expediente, el juez no lo llamará en el futuro inmediato. Quienes conocen el caso aseguran que no lo citará hasta que sus superiores de la Cámara Federal confirmen los procesamientos de Genoud, Pontaquarto, Emilio Cantarero y Fernando De Santibañes, que está a punto de dictar. Canicoba necesitaría reunir más elementos para interrogarlo como acusado.

El presidente de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú, sostuvo ante **Página/12** que no sólo De la Rúa sino también el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y De Santibañes, además de varios senadores, "deberían estar presos" porque "su permanencia en libertad es nociva para la averiguación de la verdad". Sin embargo, en el juzgado no están de acuerdo con ese criterio.

El ex presidente ya se acostumbró a los pasillos de Tribunales. Está imputado de homicidio, aunque con falta de mérito, en la causa sobre la represión del 20 de diciembre de 2001, cuando abandonó el poder y dejó un saldo de 37 muertos. Y fue sobreseído en el caso de los ñoquis del ex Concejo Deliberante.

El asesinato de Cabezas

A siete años del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, la Asociación Periodistas reclamó el total esclarecimiento del caso y el enjuiciamiento de todos los responsables. "La muerte de Cabezas en febrero de 1997 constituyó un parteaguas para la libertad de expresión dentro de la historia constitucional de la Argentina", manifestó la organización. El comunicado también afirma que aún se esperan las "precisiones" del ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien "en declaraciones de octubre de 1999 aseguró no sólo haber pagado 50 mil pesos por informaciones, sino conocer el lugar donde estaba enterrada el arma del crimen".

Búsqueda de restos óseos

Un grupo de antropólogos forenses y peritos de Gendarmería inició ayer un procedimiento judicial para determinar si en un predio de Campana hay restos óseos de personas desaparecidas durante la última dictadura militar. A poco de iniciarse los trabajos en tierras que ocupó el Tiro Federal de esa ciudad, cercanas a la ruta 12, encontraron huesos que despertaron expectativas en los investigadores, pero luego los peritajes determinaron que no se tratarían de personas sino de animales. De todas maneras, el desagote del terreno y la excavación continuará hoy.

Críticas al clientelismo

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, deslizó que analiza implementar un plan de refuerzo alimentario en las escuelas de adultos y criticó la utilización política que se hace de "los que tienen hambre". Durante la entrega de subsidios en La Plata, de la que participó con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, expresó que "muchas veces la familia aparece desarticulada por el gravísimo estado de necesidades en que se encuentra. Eso los convierte en medios ciudadanos y a veces en clientes políticos". El gobernador advirtió además que "la discriminación que tiene aquel que es pobre, es la madre de la gran mayoría de las tragedias como el destrato y la utilización de personas en función de su desesperación".

La Argentina de los '70

Ernesto Jauretche, sobrino del pensador y ensayista Arturo Jauretche, y el filósofo y teólogo Rubén Dri participarán hoy del debate "Organizaciones armadas peronistas: teoría y práctica", que tendrá lugar en el marco del ciclo "La Argentina de los años '70. Revolución y contrarrevolución". El debate entre Jauretche y Dri se desarrollará a las 20 en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, en avenida La Plata 2193.

Se agota la cuenta regresiva para anunciar la postulante a la Corte

En el Gobierno repiten que "sólo el Presidente" sabe quién será la candidata para reemplazar a Moliné O'Connor en la Corte. Elena Highton de Nolasco e Hilda Kogan serían las que tienen más chances.

Por Irina Hauser

Hoy es el día en que el Gobierno debería anunciar su nuevo candidato o candidata para la Corte Suprema, según las pautas de tiempo que el Presidente fijó. "No sé si llegamos, hay que ajustar unas cositas. ¿No será que los treinta días se cumplen el lunes?", ponía en duda entre sus colaboradores el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Las idas y vueltas con los plazos dieron aire en las últimas tres semanas a Néstor Kirchner para despejar dudas sobre los postulantes favoritos y sobre cuán firme es la destitución de Eduardo Moliné O'Connor, el supremo a reemplazar. Parece que K. ya eligió el nombre y, según una versión cercana al gabinete, quizá se conozca antes de que viaje el lunes a la noche a España.

Apenas comenzaba el año, el jefe de Gabinete Alberto Fernández anunciaba que anunciaría lo que (todavía) no anunció. Todo hacía pensar que el nuevo nombre para la Corte llegaría pocos días después de que presentaron el de Carmen Argibay. Todavía sigue el enigma, aunque la elección presidencial recaería otra vez sobre una mujer y podría apostar a un perfil de juez más de centro o conservador, en comparación con las personas que impulsó hasta ahora.

En todo este tiempo, en el Gobierno y alrededores se volvieron expertos en repetir que "la decisión es exclusiva del Presidente, que sólo la comparte con Cristina". "Y con suerte con Alberto Fernández", agregan otras voces. A Beliz hubo quienes lo escucharon quejarse: "Seguro que Kirchner me va a llamar 20 minutos antes para pedirme que haga el anuncio y diga que lo estuve meditando durante días". Por lo que pudo saber este diario, ayer el titular de Justicia ya estaba en tema apurando trámites.

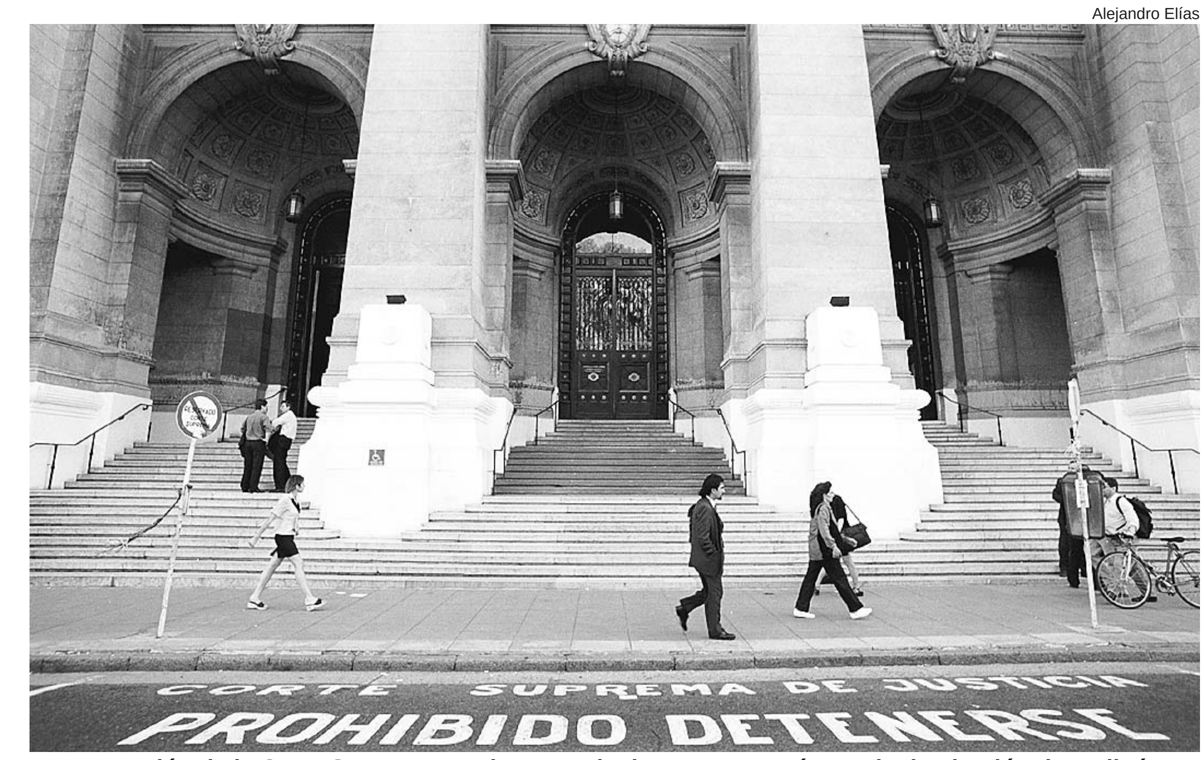
De la lista de potenciales juezas de la Corte, la única que llegó a tener una entrevista con el propio Kirchner fue la camarista civil Elena Highton de Nolasco, a fines de diciembre. Había ido a ver al jefe de Gabinete, con quien se conoce hace tiempo, y después de un rato de charla Fernández le abrió la puerta mágica que conecta su despacho con el del Presidente, relató un funcionario. Highton es experta en mediación y en la comunidad jurídica la describen como una representante orgánica de la corporación, de pensamiento conservador, que apoya las listas de derecha de la Asociación de Magistrados. Parece que también les cae bien a Beliz y al ministro de Economía, Roberto Lavagna. Y dicen otros rumores que la avalan la embajada norteamericana y la Iglesia.

También pasó por la Casa Rosada, aunque por otras oficinas, la jueza del superior tribunal bonaerense Hilda Kogan, quien despertó interés por su desempeño tendiente al consenso en esa Corte y por su prestigio en el campo del Derecho Laboral, una especialidad vacante desde que renunció Guillermo López. Tiene apoyo de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), que desde los tiempos del gobierno de Eduardo Duhalde reclama que algún juez de la colectividad judía integre el tribunal. Kogan es, además, docente y vicepresidenta de la Asociación de Mujeres Jueces.

La jueza del superior tribunal de Mendoza, Aída Kemelmajer de Carlucci, también estuvo en las lucubraciones del oficialismo, que vio con interés –entre otras cosas– su trayectoria y un fallo que firmó a favor de la pesificación. En la danza de candidatas se viene destacando también la constitucionalista rosarina Ana María Figueroa, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. También del Derecho Constitucional, pero mucho más conservadora, se mencionó a María Angélica Gelli, que no podría votar en temas del corralón ya que ella misma ganó un amparo. A la izquierda de todas, tuvo más de una mención la jueza de la Corte porteña, Alicia Ruiz.

En el Gobierno la propuesta se demoró porque Kirchner no encontraba a nadie que lo convenciera del todo y porque, ante amenazas de la defensa de Moliné, intentó asegurarse la firmeza de la destitución, apelada en la Corte. El plazo que establece el decreto 222 es de 30 días para postular a alguien desde que se produce una vacante en la Corte. Para Argibay, Kirchner contó días corridos. Esta vez contabiliza días hábiles. El término se cumpliría hoy si se cuenta desde el día de la destitución de Moliné, pero sería el lunes si la referencia es el día de la notificación. "El Presidente puede tomarse más tiempo si quiere, un decreto se arregla con otro decreto", aclaran en el Ejecutivo. Con todo, dicen, su voluntad sería cumplir con la norma tal como la firmó y la definición está cerca.

Alejandro Elías



La renovación de la Corte Suprema tras la renuncia de Nazareno, López y la destitución de Moliné.
La única candidata que tuvo una entrevista con Kirchner fue la camarista Elena Highton de Nolasco.

EL PRESIDENTE DARA APOYO PARA RECONSTRUIR CORDOBA

Juez se llevó un compromiso

El intendente de Córdoba, Luis Juez, estuvo ayer con el presidente Néstor Kirchner y salió de la Casa Rosada con la promesa de que recibirá ayuda para la reconstrucción de la infraestructura de esa ciudad que fue dañada por el tornado de diciembre pasado. "Tengo la certeza de que nos va ayudar. Fue una reunión excelente desde el lado en que se lo mire", declaró Juez tras el encuentro y si bien no quiso profundizar sus críticas al gobernador cordobés José Manuel de la Sota, no dejó pasar la oportunidad de decir alguna palabra en su contra: "Me llevo mejor con mi suegra –ironizó– que con De la Sota".

Juez fue a ver a Kirchner porque de hecho sus propios colaboradores confesaron, después de la reunión entre ambos, que hace tiempo decidió dejar de visitar al gobernador porque "no sirve para solucionar problemas" y porque "no quiere que lo aten de pies ni de manos". Sin embargo, salvo la ironía referida a su suegra, el intendente cordobés prefirió no cargar las tintas sobre De la Sota.

"Vine por temas puntuales que tienen que ver con la administración de la ciudad, el otorgamiento de créditos, el manejo de la deuda pública municipal y obras públicas concretas", explicó Juez. También se refirió a las consecuencias del tornado que azotó Córdoba el pasado 26 de diciembre y sostuvo que "soy intendente de una ciudad devastada, Córdoba es lo más parecido a Bagdad".

Juez manifestó que la reunión con Kirchner fue positiva y que le habían prometido ayuda, aunque dijo –en una conferencia en que fue acompañado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández– que el mismo Presidente le había pedido que "hasta que no concretemos las cuestiones no las anunciemos". En ese sentido, el intendente anticipó que en breve se reunirá con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, para estudiar las obras de infraestructura necesarias para la ciudad. También indicó que la semana próxima colaboradores suyos se reunirán con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, para conversar sobre la compensación a los pobladores que perdieron sus casas.

DyN



El intendente de Córdoba, Luis Juez, con el presidente Kirchner.
"Me llevo mejor con mi suegra que con De la Sota", ironizó.

NORIEGA, AHORA, DICE QUE KIRCHNER ES UN BUEN SOCIO DE EE.UU.

Un muchacho de firmes convicciones

El funcionario norteamericano, que había criticado a la Argentina, destacó el apoyo de Bush tras la Cumbre de las Américas.

Aquello del que se quema con leche ve una vaca y llora le va muy bien al subsecretario para América latina del Departamento de Estado, Roger Noriega. Quince días después de declararse decepcionado por lo que llamó "el giro a la izquierda" del gobierno de Néstor Kirchner, ayer reconsideró su evaluación y calificó al presidente argentino como "un buen socio" de los Estados Unidos. También contó que en el reciente encuentro que mantuvieron en Monterrey, México, el presidente norteamericano, George Bush, le dio su "apoyo" a Kirchner en su pelea contra las consecuencias del "reciente desastre económico" que sufrió el país. Esta vez, de Cuba, ni mu.

En los primeros días del año Noriega se ganó la tapa de los diarios argentinos. El funcionario había dado una conferencia ante el Consejo de las Américas, una entidad que nuclea al establishment de Nueva York, y en las preguntas posteriores le pidieron que opinara sobre los cambios de la política argentina hacia Cuba.

Noriega –un furibundo anticastrista al igual que su jefe inmediato, el secretario de Asuntos Hemisféricos, Otto Reich– se despachó de lo lindo. Además del giro a la izquierda de Kirchner también lo habían decepcionado algunas actitudes del canciller Rafael Bielsa, como que hubiera ido de visita a La Habana y se negara a recibir a los cubanos disidentes.

Las declaraciones fueron un cimbronazo. Para más, ese mismo día quedó confirmado el encuentro entre Bush y Kirchner para la semana que coincidirían en México, lo que abría perspectivas negras. "No somos la alfombra de nadie", retrucó Kirchner a Noriega, rápidamente convertido en el blanco de todos los odios de los hombres de la Rosada. El secretario del Departamento de Estado, Colin Powell, ratificó dos días después las afirmaciones de Noriega, pero también añadió que conversaría con Bielsa sobre el entredicho.

En Monterrey, Noriega transitó los mismos pasillos que la delegación argentina y fueron notorios sus gestos de acercamiento. Pudo conversar con Bielsa y con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, pero Kirchner nunca le dio el gusto de saludarlo.

> **Saber:** *El respaldo abarcó "la recuperación de una agenda total" en el país "en la cual el presidente Kirchner sabe más que nadie lo que se requiere hacer".*

En el encuentro Bush-Kirchner, Noriega formó parte de la comitiva norteamericana pero no abrió la boca. La reunión, según ambas partes, fue positiva. Además, el tema Cuba no formó parte de la reunión ni ningún funcionario de la Casa Blanca se lo mencionó a ningún argentino en los días que duró la Cumbre de las Américas.

Ayer, a Noriega le tocaba hacer una exposición en la Universidad George Washington. "Creemos que tenemos un buen socio en el presidente Kirchner", sorprendió el funcionario norteamericano. Si antes se había quejado de los giros del gobierno argentino, Noriega demostró que también tiene los suyos.

El subsecretario de Asuntos Hemisféricos relató que el encuentro que ambos presidentes habían mantenido en México resultó "muy bueno y práctico". Contó que Bush le manifestó a Kirchner su "apoyo" para enfrentar las consecuencias del "reciente desastre económico" que sufrió la Argentina. Y que ese respaldo también abarcó "la recuperación de una agenda total" en el país "en la cual el presidente Kirchner sabe más que nadie lo que se requiere hacer".

Esta última aclaración se explica en las reacciones que había generado en el país sus anteriores declaraciones. En la Cancillería le habían respondido a Noriega que sus opiniones sobre la relación con Cuba estaban absolutamente fuera de lugar porque –una obviedad– Argentina era un país independiente y tenía derecho a elegir su política exterior.

Cerca del canciller Bielsa entienden que Noriega y su jefe Reich forman parte del ala reaccionaria del Departamento de Estado que en estos tiempos han perdido terreno en la consideración de Bush ante el ala "racional" que integrarían Powell y la secretaria de Seguridad, Condoleezza Rice. Ellos impulsarían una postura más contemplativa de la Casa Blanca hacia Kirchner a la que se adaptó, un poco tardíamente, Noriega.

DyN



Roger Noriega se había quejado de la política argentina ante Cuba, generando una minicrisis.
Ayer se dio vuelta; recordó que su jefe, George Bush, apoyó a Kirchner en la pulseada con los deudores.

OYARBIDE PIDIO LA DECLARACION DE DOS URUGUAYOS

Menos tensión, igual reclamo

El gobierno argentino dio por concluido el incidente mantenido en los últimos días con Uruguay por el esclarecimiento de la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman. No obstante, el canciller Rafael Bielsa advirtió que "lo que no está concluida es la política argentina en materia de derechos humanos, en general, y en particular de la búsqueda de los restos de María Claudia García Irureta Goyena". El gobierno de Jorge Batlle difundió el miércoles un comunicado defendiendo su actuación en el caso y ratificando la vigencia de las leyes de amnistía que se dictaron en Uruguay. Pese a eso, el juez federal Norberto Oyarbide enviará dos exhortos para que por vía diplomática se tome declaración a un militar uruguayo y a una docente que estuvo detenida en un campo clandestino.

Fue notorio que en las últimas horas ambos gobiernos buscaron bajarle el voltaje a la pelea. Antes de difundir el comunicado, la Cancillería uruguaya había aclarado que no quería prolongar el conflicto y que mantener una buena relación con Argentina era una cuestión de Estado.

En sus declaraciones, Bielsa hizo una introducción en el mismo sentido pacificador. Pero eso en cuanto a las declaraciones, lo que no quiere decir que la Rosada deje de exigir una solución para el caso de la nuera de Gelman. "Está concluido el episodio de desencuentros, que sucede a otros episodios de desencuentros", puntualizó el canciller. Pero de inmediato aclaró que "pasada la efervescencia verbal" el Gobierno seguirá en la misma tesitura, "es decir, continuar con el reclamo".

Analizó el comunicado emitido por la Cancillería uruguaya. "Relata una serie de hechos objetivos y no relata una serie de carencias objetivas. Nosotros vamos a hacer las peticiones que creamos necesarias, sin que esto implique intromisión en asuntos internos de Uruguay de ninguna naturaleza", remarcó Bielsa. Con respecto a este último punto, agregó: "Estamos hablando de episodios donde agentes públicos uruguayos operaron en nuestro país, entonces, no son asuntos internos del Uruguay, son asunto de la República Argentina".

Ayer, fuentes del juzgado confirmaron que Oyarbide pedirá por vía diplomática dos declaraciones relacionadas con la desaparición de la nuera de Gelman. Una a un militar uruguayo de apellido Barboza y otra a la docente Sara Rita Méndez. Al igual que Irureta Goyena, Méndez estuvo detenida en 1976 en el centro clandestino conocido como Automotores Orletti, en Buenos Aires, y luego fue trasladada a Montevideo en el marco del Plan Cóndor. Méndez tenía un bebé de dos meses, Simón, que le fue robado. Irureta Goyena tuvo una beba mientras estuvo detenida y también se la robaron. Gelman pudo dar con ella recién en el 2000, luego de una larga búsqueda personal.

BIELSA DICE QUE NUNCA CAERA EL RECLAMO POR MALVINAS

"Cuatrocientos años de paciencia"

El canciller Rafael Bielsa sostuvo ayer que "la situación de conflicto" con Gran Bretaña "no va a desaparecer hasta que las Islas Malvinas puedan ser otra vez territorio argentino", y aseguró que el archipiélago será recuperado aunque eso demande "400 años de paciencia". El funcionario se pronunció al respecto durante una visita que realizó al monumento que será emplazado próximamente en el cementerio Darwin en memoria de los argentinos caídos en la guerra de 1982.

Bielsa ratificó también que no viajará a las Malvinas junto a otros funcionarios del Gobierno nacional para la inauguración del monumento en recuerdo de los 649 argentinos caídos durante el conflicto con los británicos. "Para ir a mí país, no me van a sellar el pasaporte, que no le quepa ninguna duda", aseguró en rechazo al acuerdo que rige entre la Argentina y Gran Bretaña desde el 14 de julio de 1998 y que en uno de sus puntos permite el ingreso de los argentinos a las islas pero sólo presentando ese documento.

"Frente a la expresión de que este conflicto va a tardar 400 años en resolverse, tendremos 400 años de paciencia, pero van a volver a su seno", afirmó el canciller, y añadió que la disputa con los británicos "no va a desaparecer hasta que las islas puedan ser otra vez territorio argentino". En esa misma línea, afirmó que en el Gobierno "no vamos a hacer ningún gesto por 'desescalar'" en el reclamo de soberanía sobre el archipiélago.

DyN



Bielsa observó el cenotafio que se enviará a las islas.
No lo acompañará: no quiere que le sellen el pasaporte.

GESTIONES EN FAVOR DE AGUAS ARGENTINAS QUE IRRITARON A KIRCHNER

Lo apretaron y le pegó en la canilla

Por David Cufré

El FMI y el Banco Mundial quieren participar en la negociación con Aguas, impulsando que se reduzcan sus compromisos de inversión para favorecer el pago a sus acreedores: el propio Banco Mundial, entre ellos.

Tres son los motivos por los cuales Néstor Kirchner la emprendió anteayer con tanta dureza contra Aguas Argentinas. "Lamentablemente el agua está privatizada, pero es hora de que aquellos que ejercen la privatización tengan en cuenta que con nosotros no va a haber impunidad", manifestó el Presidente en un acto en el conurbano. La empresa se declaró "sorprendida" por el tono de esas declaraciones, sin encontrar razones que las justifiquen, según manifestó su director de Asuntos Corporativos, Diego Segura. Sin embargo, fuentes oficiales revelaron a *Página/12* por qué Kirchner dijo lo que dijo y por qué la relación entre el Gobierno y la empresa atraviesa un momento de alta tensión. El episodio que terminó de desencadenar la crisis fue la intervención que hicieron el FMI y la Corporación Financiera Internacional (CFI) en favor del concesionario, para que el Estado le ayude a pagar su deuda. Ese fue el primer motivo.

Roberto Lavagna recibió esta semana dos cartas pidiendo por Aguas Argentinas: una era de la CFI (brazo inversor para el sector privado del Banco Mundial) y la otra del FMI. La primera reclamaba al Gobierno que el organismo sea autorizado a participar de la renegociación del contrato. El argumento para solicitarlo fue que la CFI forma parte del concesionario, con 5 por ciento de las acciones. Esa participación la restringe a un rol secundario dentro de la conducción de la empresa. Pero su interés por sentarse a la mesa donde se renegociará la concesión pasa por otro lado. Además de ser accionista, la CFI es acreedora de Aguas Argentinas, y como el Gobierno está intimando a la empresa a cubrir su deuda de unos 160 millones de dólares con recursos propios, sin echar mano al dinero previsto para inversiones, el organismo quiere meterse para defender sus intereses.

La segunda carta que le llegó a Lavagna por este tema, la del FMI, era para avalar la gestión del otro organismo. El ministro se enardeció con el nuevo apriete de Washington, otra vez en favor de una privatizada y de la propia CFI. La presión es para que el Gobierno flexibilice sus exigencias de inversiones a Aguas Argentinas, liberando recursos que la compañía podría destinar a pagar su deuda. En conclusión, los habitantes de la Capital Federal y del conurbano bonaerense deberían resignarse a un peor servicio para que Aguas y sus acreedores lleguen a un mejor trato. El Poder Ejecutivo exige que la empresa cancele sus compromisos con su propia rentabilidad, y si eso no alcanza, que los accionistas saquen dinero de su propio bolsillo. Los controlantes de Aguas Argentinas son la francesa Suez (con el 39,9 por ciento) y la española Aguas de Barcelona (con 25 por ciento).

"La empresa aduce que tiene que destinar una parte de sus ingresos a cancelar deudas, pero la deuda es una responsabilidad de los accionistas", sentenció ayer el presidente del ente de control del servicio de agua potable y cloacas (Etoss), Miguel Saiegh. El funcionario expresó cabalmente el pensamiento de Kirchner, quien montó en cólera cuando Lavagna le informó sobre las cartas que había recibido. El Presidente aprovechó entonces el acto de Tres de Febrero para contestarle al Fondo y al Banco Mundial (al fin y al cabo, la CFI es una subsidiaria de ese organismo), y también para enviarle un mensaje claro a Aguas Argentinas.



La CFI, brazo inversor del Banco Mundial, se tiró al piletón. Quiere ser parte de la renegociación.
No le alcanza con ser accionista, acreedor y juez en la demanda contra Argentina por las tarifas.

> **Saiegh:** ***"La empresa aduce que tiene que destinar una parte de sus ingresos a cancelar deudas, pero la deuda es una responsabilidad de los accionistas".***

En la Casa Rosada señalaron a este diario que la pelea con esa empresa sirve además como una señal a los empresarios españoles que lo esperan en Madrid. La próxima semana Kirchner se reunirá con los máximos ejecutivos de las privatizadas de capitales españoles, quienes podrían volver a plantear el reclamo por un ajuste de tarifas. Los encuentros serán en la embajada argentina en aquella capital.

Otra de las declaraciones amenazantes de Kirchner en el acto de Tres de Febrero estuvo referida a las inversiones: "Invierten o vamos a conversar de otra manera", les gritó desde un escenario a los directivos de Aguas Argentinas. Ese es el segundo motivo que explica su embestida. La empresa está intentando reducir el monto de sus inversiones porque, de nuevo, quiere dejarse un margen del dinero que recauda de los usuarios para pagar su deuda. Al Gobierno le enoja, por otra parte, que la empresa diga públicamente que está planeando inversiones cuando –según la versión oficial– lo único que está haciendo es cumplir con las intimaciones del Etoss y, también, tratando de achicar lo máximo posible el paquete de dinero para obras de expansión de la red.

Aguas Argentinas señaló que hará inversiones por 55 millones de pesos, como si esos recursos fueran

> **Señal:** ***En la Casa Rosada señalaron que la pelea con esa empresa sirve además como una señal a los empresarios españoles que lo esperan en Madrid.***

aportados por sus accionistas. La verdad es que en enero de 2001 la empresa fue autorizada a aumentar la tarifa un 3,9 por ciento, para juntar recursos con qué financiar obras de saneamiento. En 2002, el ajuste volvió a practicarse, por otro 3,9 por ciento. Pero el Etoss descubrió a mediados del año pasado que la empresa nunca había concretado las obras, a pesar de haberse beneficiado con el aumento durante más de dos años. Por esa razón, el ente de control obligó a Aguas a separar 43,8 millones de pesos para que realice los trabajos. Desde aquel momento, además, la empresa debió seguir apartando dinero para las obras, porque la tarifa nunca bajó. Así fue como al día de hoy se juntaron los 55 millones. Fuera de ese paquete, el Gobierno le está pidiendo a Aguas nuevas inversiones por 140 millones de pesos. Como la empresa se muestra renuente a aceptar esa cifra, Kirchner dijo eso de que "invierten o vamos a conversar de otra manera".

La tercera razón del enojo del Presidente es que Aguas tampoco responde si suspenderá la demanda que inició contra la Argentina ante un tribunal internacional, por la supuesta violación del contrato que significó la devaluación y la pesificación de la tarifa. El tribunal es el Ciadi, con sede en Washington. Y aunque parezca increíble, uno de los jueces es el Banco Mundial. Es decir que el organismo es juez y parte en esa demanda (por su carácter de accionista de Aguas, a través de la CFI) y además es acreedor de la empresa (por los créditos de la CFI). Como si ese conflicto de intereses no fuera suficiente, el organismo se atrevió a solicitar un lugar en la comisión de renegociación del contrato de la empresa.

El Gobierno no aceptará comenzar esa discusión hasta que la compañía conteste si acepta o no suspender el juicio que entabló ante el Ciadi. La condición no es negociable, según remarcan las fuentes oficiales. Se suponía que la empresa daría una respuesta los primeros días de enero, pero las semanas pasan y no hay novedades. Además, el nuevo presidente de Aguas, que los accionistas nombraron en diciembre, todavía no desembarcó en el país. Se trata del francés Yves Thibault de Silguy, un reputado ex funcionario de la Unión Europea. Kirchner buscó con sus declaraciones que la empresa defina de una vez si suspenderá la demanda o no. En caso de seguir adelante, ya sabe que el Gobierno le retirará la concesión, argumentando que sus reiteradas y graves falencias en la prestación del servicio impiden firmar un nuevo contrato.

Claves

- Pese a que el vocero de Aguas se dice "sorprendido" por la dureza del discurso de Néstor Kirchner del miércoles, en la intimidad saben a qué responde.
- En dos misivas recibidas en el Palacio de Hacienda, el FMI y la Corporación Financiera Internacional buscan ablandar la posición del Gobierno en la negociación con la concesionaria.
- Los organismos internacionales siguen jugando el papel de lobbistas de las privatizadas, rol que el Gobierno rechaza sin atenuantes.
- El duro mensaje de Kirchner también es una señal para los empresarios españoles que lo recibirán la semana próxima en Madrid.

La única verdad es la dura realidad

El presidente Néstor Kirchner "no fue duro sino realista" al reclamar a Aguas Argentinas que invierta para mejorar el servicio, bajo la advertencia de que, de lo contrario, las conversaciones para renegociar el contrato se encaminarán "de otra manera". Así lo sostuvo el presidente del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss), Miguel Saiegh, quien agregó que "la empresa tendrá que aceptarlo (el pedido de mayores inversiones) porque es una de las posiciones irreductibles del sector público en esta renegociación". La empresa respondió que está "absolutamente sorprendida" con las declaraciones de anteayer del Presidente de la Nación.

Saiegh fue el encargado de explicar algunas de las claves del conflicto con el concesionario de agua y cloacas. El funcionario afirmó que la compañía debe incrementar su inversión "sin aumentos de tarifas, sino con recursos propios". "La empresa aduce que tiene que destinar parte de sus ingresos a cancelar deudas, pero la deuda es responsabilidad de los accionistas", insistió. La explicación se completó con que "los recursos que surgen del pago actual les permitirían aplicar más fondos para inversión de lo que ellos proponen. Bajo ningún concepto una mayor inversión debe ser el resultado de un aumento de tarifas", enfatizó.

La respuesta de Aguas Argentinas corrió por cuenta de su director de Asuntos Corporativos, Diego Segura, quien manifestó su "sorpresa absoluta" por las palabras de Kirchner. "Lo que estamos discutiendo no es si vamos a invertir o no, sino los montos y las asignaciones, las prioridades en el área de concesión. Por eso nos sorprenden las declaraciones del Presidente", afirmó Segura.

El ejecutivo además indicó que la sorpresa responde a que la empresa viene "trabajando en el plan de inversiones desde hace un mes con el Gobierno, la Unidad de Renegociación de Contratos y el ente regulador Etoss". Fuentes gubernamentales, sin embargo, señalaron a este diario que la empresa se resiste a aceptar el monto de inversiones que reclama el Poder Ejecutivo.


COTO
OFERTAS IMPOSIBLES
JUEVES, VIERNES Y SABADO
x 3 días $ 3.99
PRECIO x Lt. $ 1.330
HELADO SNOW, balde x 3 Lt. (Stock disp. 30.000 u.)
x 3 días $ 2.99
CUARTO TRASERO DE POLLO CONGELADO, x Kg. Origen Brasil (Stock disp. 50.000 Kg.)
x 3 días $ 0.59
PRECIO x 100 g. $ 0.492
GALLETITAS CRACKER CRIOLLITAS, paq. x 120 g. (Stock disp. 72.000 u.)
x 3 días $ 5.49
FILET DE MERLUZA, x Kg.* (Stock disp. 15.000 Kg.)
x 3 días $ 0.69
ARVEJA VERSALLES, lata x 350 g. (Stock disp. 80.000 u.)
x 3 días $ 0.85
QUESO PORT SALUT COTO, x 100 g.
x 3 días $ 3.55
ARROZ DOBLE GALLO, est. x 1 Kg. (Stock disp. 20.000 u.)
x 3 días $ 1.99
MAYONESA FANACOA pomo x 290 cc (Stock disp. 25.000 u.)
PULPA DE TOMATE ARISCO, ttb. x 260 g. (Stock disp. 90.000 u.)
x 3 días $ 0.69
x 3 días $ 0.99
PRECIO x 100 g. $ 0.792
JABON DE TOCADOR REXONA, paq.x 125 g. -c/u- (Stock disp. 30.000 u.)
Ofertas vigentes del Jueves 22/01/04 al Sábado 24/01/04 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. FONOCOTO: 0-800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. *Producto congelado disponible únicamente en las sucursales con Pescadería. COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www.coto.com.ar

Por Raúl Dellatorre

Vender carnes a Europa ya no será para tan pocos

El Ministerio de Economía modificó el criterio de distribución del cupo de exportaciones de carnes de alta calidad a la Unión Europea, la denominada cuota Hilton, buscando atenuar las condiciones que favorecieron la concentración del negocio en muy pocas manos. De hecho, el consorcio exportador que agrupa a los establecimientos grandes, el ABC (Argentine Beef Consortium) –que hasta ahora ostentaba el control del 77 por ciento del cupo en apenas 10 empresas– ya adelantó su oposición a los nuevos criterios. La cuota Hilton involucra exportaciones por 28.000 toneladas, a un valor superior a los 6500 dólares cada una, contra menos de 1500 dólares en promedio por tonelada a los que cotiza el resto de las ventas de carnes al exterior.

Roberto Lavagna y el secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, expusieron en conferencia de prensa las modificaciones y las causas que las motivaron. "Durante cuatro años, la resolución de distribución de la cuota Hilton dio lugar a agrias discusiones", señaló el ministro, aludiendo en forma elíptica a un escandaloso proceso en el que abundaron denuncias cruzadas de corrupción entre diferentes bloques de frigoríficos. El punto culminante se dio en el último año, cuando prácticamente el 70 por ciento de la cuota Hilton quedó asignada en función de los recursos de amparo presentados en la Justicia y las medidas administrativas tomadas a partir de diferentes denuncias, mientras que apenas el 30 por ciento se distribuyó conforme a los criterios entonces vigentes.

El Gobierno modificó el criterio de reparto de la cuota Hilton, con oposición de los grandes frigoríficos.

El ABC, consorcio que encabezan Swift, CEPA, Quickfood y Finexcor, resultó claramente favorecido por la distribución efectuada en el año 2001, durante la última gestión de Domingo Cavallo en el Palacio de Hacienda. Ahora, este poderoso lobby exportador perdería peso frente a criterios de regionalización en el reparto de la cuota, fijación de cupos máximos por planta, reserva de participación a consorcios de productores, exigencias de mantenimiento de la actividad de la planta durante 10 meses al año como mínimo y obligación de exportar entre el doble y el triple del volumen asignado por cuota Hilton en otros cortes.

Campos evitó responderle directamente al consorcio de grandes exportadores, que anticiparon que impugnarán el cambio de criterio. "Son decisiones empresariales de los que no se ven beneficiados por la medida", fue su único comentario. Las cámaras frigoríficas de los establecimientos medianos y las entidades agropecuarias, en cambio, apoyaron la medida. El secretario de Agricultura tampoco quiso comentar las denuncias sobre supuesta corrupción en la anterior distribución de la cuota. "Yo no voy a abrir juicio sobre la etapa pasada; lo que a nosotros nos movilizó a modificar los criterios es la observación de que Argentina fue perdiendo espacio en el mercado exportador de carnes, al tiempo que veíamos un nivel de concentración muy importante en las ventas a la Unión Europea", indicó. Los nuevos criterios de distribución de la cuota Hilton regirán durante cuatro años. Algunos parámetros se aplicarán en forma progresiva, tendiendo a impulsar el esfuerzo exportador también hacia otros cortes y otras regiones del mundo. Por ejemplo, en el primer año quienes accedan a una parte de la Hilton deberán demostrar que exportan dos veces el volumen en operaciones por fuera de ese cupo. Hacia el cuarto año, la proporción obligatoria se eleva a tres por uno. El cupo máximo por establecimiento será del 6 por ciento de la cuota total (1680 toneladas). Bajo estas condiciones, se espera que no menos de 60 frigoríficos accedan a la tan atractiva cuota Hilton y en proporciones mucho más equitativas que en la actualidad. Para ello, claro está, habrá que superar los obstáculos que imponga el grupo ABC en defensa de sus actuales privilegios.

Sin cupos a la merluza

La Secretaría de Agricultura suspendió por sesenta días el cumplimiento de la resolución 73 que imponía cupos a la captura de merluza Hubbsi para el primer trimestre del año. En este lapso, la Nación, junto con las provincias con litoral marítimo y las cámaras empresariales, buscarán una solución conjunta tras los reclamos formulados por la provincia de Buenos Aires.

Oscar Fortunato, subsecretario de Actividades Pesqueras, dijo que desde el gobierno bonaerense "no podíamos permitir que una resolución depredara el recurso". Agregó que "de haber continuado en vigencia, iba a paralizar la mayoría de la flota con asiento en las costas bonaerenses". Darío Sócrate, gerente de la Cámara de Armadores de Buques de Pesca marplatense, señaló que al suspender la medida, las autoridades nacionales "asumieron el error de promover esta resolución inconsulta".

PLAZO HASTA EL 23 DE MARZO PARA SUMARSE AL RESCATE

Salvavidas para los deudores

Roberto Lavagna firmó el acuerdo con el Banco Nación para crear el fondo que absorberá los clavos de los créditos hipotecarios del sistema. Se abre por dos meses la inscripción para el salvataje.

El Gobierno lanzó ayer el mecanismo de rescate para deudores hipotecarios morosos. A partir de hoy, esos deudores tendrán dos meses para anotarse en el plan de salvataje, por el cual podrán refinanciar sus pasivos a largo plazo, siempre que sean inferiores a 100 mil pesos. Tendrán tiempo hasta el próximo 23 de marzo para completar la ficha de inscripción. El trámite deberán realizarlo en el Banco Nación. El lanzamiento corrió por cuenta de Roberto Lavagna y del vicepresidente del Banco Nación, Zenón Biagosch, quienes sellaron el "Contrato de Fideicomiso para la Refinanciación Hipotecaria".

El rescate a los deudores hipotecarios morosos salió por ley y fue reglamentada por el Ejecutivo en las últimas horas del año pasado. Para acogerse al plan deben cumplirse con determinadas condiciones:

◆ Que el préstamo original sea inferior a 100.000 pesos.

◆ Que la deuda haya sido tomada para la compra o remodelación de una vivienda familiar y única.

◆ Que hayan caído en mora entre el 1º de enero de 2001 y el 11 de septiembre pasado.

El rescate incluye tanto a deudores bancarios como a quienes les deben a particulares (escribanías). Para las entidades financieras, el programa es optativo, pero en caso de aceptar deben incluir a toda su cartera de morosos y no sólo a determinados clientes. Consultados por **Página/12**, bancos extranjeros líderes sostuvieron que todavía no habían resuelto sobre la cuestión. No obstante, uno de ellos dejó entrever que preferirían diseñar un plan propio similar al estatal para ofrecerles a sus clientes morosos antes que recibir títulos públicos. "Después de la crisis, en la casa matriz querrían tener como acreedores a los clientes más que al Estado. Además, así no se perdería la relación con ellos", comentó a este diario el gerente de uno de los mayores bancos extranjeros.

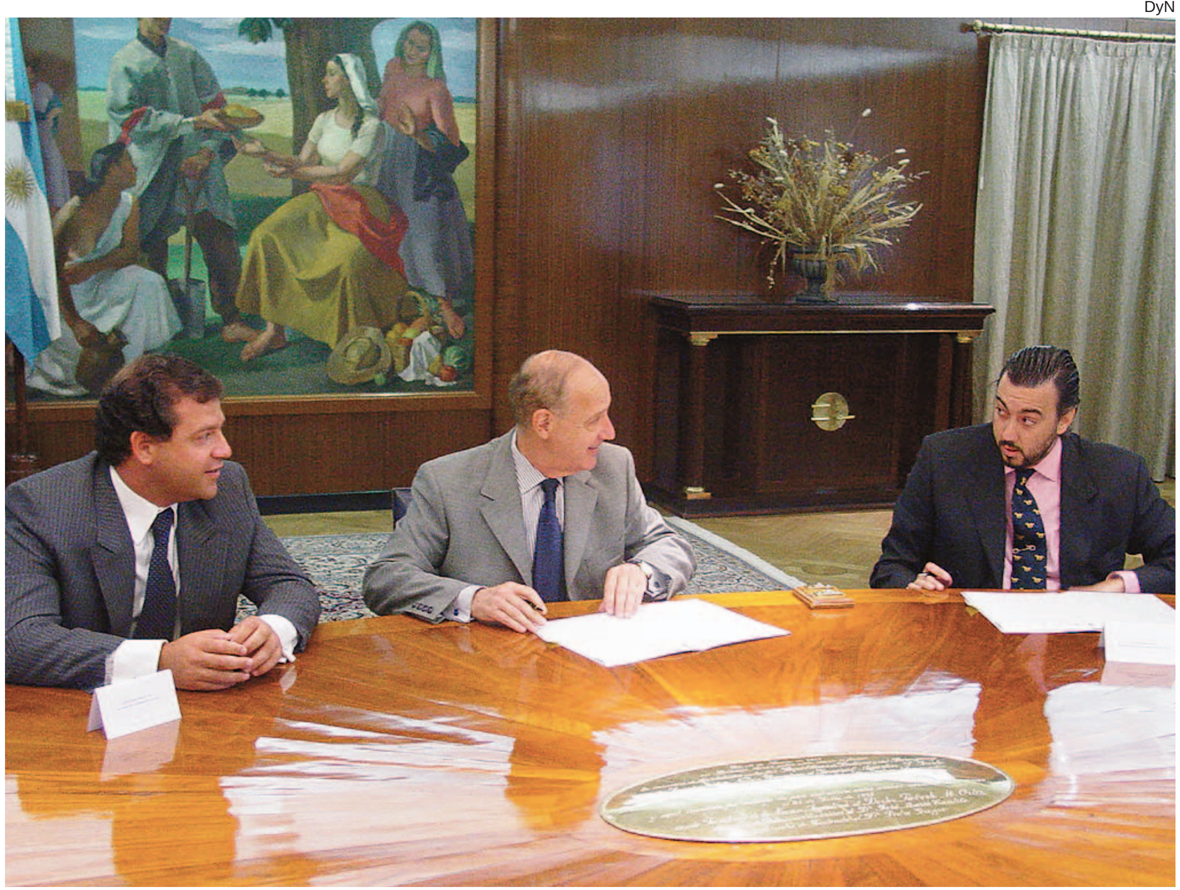
Cuando se trate de créditos entre particulares, la adhesión al rescate puede ser ejercida tanto por el deudor como por el acreedor.

El salvataje se realizará a través de un fondo fiduciario estatal que le pagará al acreedor, en nombre del deudor, el pasivo acumulado entre enero de 2001 hasta mediados de noviembre. El deudor le devolverá el dinero al fondo fiduciario en cuotas que no podrán exceder el 25 por ciento del total de sus ingresos familiares. Los deudores privados que ingresen al sistema, pagarán sus cuotas en el Banco Nación, que actuará como fiduciario, mientras que los bancarios seguirán abonando en la entidad donde pidieron el crédito.

La refinanciación tendrá un tope de 12 años y medio, aunque el programa estipula distintas escalas. Por ejemplo, si la deuda no supera el 10 por ciento del valor de la vivienda, el plazo será de 45 meses. Para poder pagar en 150 cuotas tiene que deberse más de la mitad del crédito. El deudor tendrá derecho a pedir un año de gracia, prorrogable por otro, en caso de no tener empleo o encontrarse en una situación de "gravedad económica".

Los bancos que adhieran al sistema recibirán títulos públicos. Se emitirán dos bonos garantizados por fondos específicos del Fonavi, de lo recaudado por el impuesto a las transferencias de inmuebles y de partidas especiales del Presupuesto. Un título será a dos años y medio de plazo, que se amortizará en 5 cuotas semestrales, a pagarse desde noviembre próximo, y rendirá un interés del 2 por ciento anual. Un segundo bono será a 10 años, se pagará en cuotas semestrales y rendirá un 5 por ciento anual.

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía, con autoridades del Banco Nación firmando el acuerdo.
Se podrá refinanciar la deuda hipotecaria morosa por un monto de hasta 100 mil pesos.

REPLICA DEL BC A UN DOCUMENTO DEL BANCO MUNDIAL

"Es un análisis superficial"

El Banco Central salió a responder, con argumentos contundentes, un documento del Banco Mundial, preparado por dos economistas de ese organismo sobre el sistema financiero argentino. Ese trabajo, "Argentina's Banking System: Restoring Financial Viability", Working Paper N.2/04, Oficina del Banco Mundial para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, tuvo amplia difusión la semana anterior. "Abunda en una cantidad de apreciaciones que son incorrectas y que parecen ser producto de un análisis un tanto superficial por parte de los autores", sentencia el informe preparado por la entidad comandada por Alfonso Prat Gay.

Como mencionó en su momento el Premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, los economistas que revistan en el FMI y el Banco Mundial no corresponden a las camadas más brillantes de la academia estadounidense. El ex economista jefe del BM apuntó que se trata de profesionales de segundo nivel. Y así parece corroborarlo el equipo de Prat Gay, que en la réplica a ese documento del BM apunta que los autores se han "basado en información obsoleta al día de la fecha".

En esta oportunidad, el Central no se inhibió y castigó duro y parejo. En el informe enumeraron los errores más salientes, destacándolos en letra cursiva, para luego salvarlos en "datos objetivos de la realidad y en acciones ejecutadas por el BCRA durante los últimos 12 meses".

De esa réplica del Central, más allá de la polémica con el BM, vale remarcar que se menciona que "en la actualidad hay 18 entidades con planes de encuadramiento normativo, ya sea por antiguos problemas de liquidez o solvencia".

INFORME DEL BC REVELA QUE LAS ENTIDADES GANAN PLATA

Los banqueros ya no escriben en rojo

Por primera vez desde el estallido de la crisis, los bancos volvieron a ganar dinero. Según el informe sectorial divulgado ayer por el Banco Central, el conjunto del sistema bancario registró utilidades por 45 millones de pesos en noviembre último. Lo destacable es que esa ganancia se dio mayormente por hechos contables, como la suba de los coeficientes CER y CVS, que engrosan los ingresos de los bancos.

Otra causa fue la expansión de los créditos. Por ahora sólo crecieron las líneas dedicadas al consumo, que son de corto plazo. El informe también destacó el aumento de los depósitos, en especial en las cuentas a la vista. Esta mejora se dio principalmente en los bancos públicos.

Ayer, el presidente del Central, Alfonso Prat Gay, mantuvo diversos encuentros en Davos. Es el único funcionario argentino presente en esa cumbre. Primero estuvo con George Soros y más tarde con el Nobel de Economía Joseph Stiglitz. Voceros de Prat Gay dijeron que Soros se mostró interesado por nuevas oportunidades de negocios en la Argentina. El financista terminó de vender sus activos en la Argentina hace un par de semanas, cuando se desprendió de su tenencia accionaria del Banco Hipotecario. La conversación con Stiglitz giró en relación al mercado crediticio. El Premio Nobel le obsequió a Prat Gay un libro autografiado. La agenda del funcionario continuará hoy: se reunirá con el secretario para Asuntos Económicos Latinoamericanos del Departamento de Estado de los Estados Unidos, Alan Larson.

Prepagas sin solución

Dos diputados del bloque justicialista, uno duhaldista (José María Díaz Bancalari) y otro ex menemista (Juan Manuel Urtubey, de Salta), se pronunciaron a favor de que el problema de la suba de precios de la medicina prepaga se resuelva por vía de la aplicación de la Ley de Defensa de la Competencia. "Siempre inventamos una ley para cada problema", se quejó Urtubey, quien rechazó la posibilidad de crear una legislación específica para la medicina prepaga. En tanto, Díaz Bancalari sugirió abordar el tema del sistema de la salud en su conjunto. "Tendría que haber un seguro nacional de salud y se terminan las prepagas", sentenció. En tanto, en la Subsecretaría de Defensa de la Competencia aún se seguía esperando ayer que las cámaras del sector presentaran el listado de empresas con los aumentos respectivos que aplicarán a partir del 1º de febrero.

Cuidado con Sobisch

El gobierno de Neuquén remitió a la Legislatura un proyecto de ley provincial de hidrocarburos mediante el cual pretende arrogarse la facultad de fijar el precio del gas en boca de pozo. El anuncio, que favorece a las productoras petroleras, fue hecho por el gobernador Jorge Sobisch, quien afirmó que en caso de que el proyecto sea sancionado, se propone aumentar el precio del gas 105,9 por ciento, de 68 centavos de dólar a 1,40 dólar por millón de BTU. Sobisch sostuvo que el retraso del precio del gas causó a la economía neuquina un perjuicio de 800 millones de pesos en los últimos dos años. El gobernador dijo que seguramente el presidente Néstor Kirchner será un "aliado de peso" de la propuesta, porque "cuando era gobernador de Santa Cruz estaba a favor de los recursos naturales en poder de las provincias".

Se lanza el Plan Minero

Néstor Kirchner presentará hoy el Plan Minero Nacional 2004-06, que contendrá el programa de acciones a desarrollar en el sector. El plan contendrá también las proyecciones de su desarrollo a corto plazo en materia de inversiones, exportaciones, producción y generación de empleo directo e indirecto. La ceremonia se realizará a las 10 en el Salón Sur de la Casa de Gobierno.

De Narváez quedó solo

En una historia de idas y vueltas, Francisco de Narváez, ex dueño de Casa Tía, negocia solo con la holandesa Royal Ahold la compra de la cadena de supermercados Disco, luego de que ayer desistiera de ser parte de la operación la francesa Casino. El plazo establecido en el contrato de exclusividad firmado entre el empresario local y el conglomerado holandés caduca el próximo lunes, pero podría ser extendido.

CAYO UN HOMBRE ACUSADO POR VARIOS SECUESTROS

El final para el Negro Sombra

Por Horacio Cecchi

Sergio Leiva está sospechado de haber secuestrado a Belluscio, Riquelme y Astrada, entre otros. Y se supone que contaba con protección policial. También cayó otro acusado por Belluscio.

En la historia del crimen, los mitos son difíciles de asir, son elusivos y desaparecen como el humo entre los dedos. Ayer, un mito y un candidato a leyenda quedaron desprotegidos y pasaron a formar parte de los detenidos. Uno más que el otro, los dos tienen su historial. Y ambos, su bizarro recorrido como integrantes del hampa con protección policial. Se trata de Sergio Orlando Leiva, más conocido como "el Negro Sombra", y de Nicolás Desideri del Valle, alias "Tita". El Negro y Tita están sospechados de los secuestros de Pablo Belluscio y Mirta Fernández. El Negro, también de los de Cristian Riquelme y Rubén Astrada, además de una serie de homicidios que cuelgan de su cuello como cuentas de un rosario. La infructuosa búsqueda de ambos tiene su explicación: tienen protección policial. El Negro es un protegido de la Bonaerense de Talar de Pacheco y Tigre. Tita, por los de la zona de la Villa San Cayetano, en San Martín. Ayer, hombres de la Federal y de la SIDE, con alguna colaboración de la Bonaerense, lograron detenerlos en sus lugares habituales, como si nadie los buscara.

El Negro Sombra era uno de los delincuentes más buscados por la Justicia. Protegido del comisario de la 5ª de Talar, Marcos Solís, y de sus mano de obra, el sargento Angel Clementino Talavera (ex jefe de calle de la 5ª de Talar) y su segundo Sergio Rolando Sosa –según reveló el periodista Cristian Alarcón en una extensa investigación–, el Sombra desató el terror en la zona como capanga mayor de la Banda de los Antichorros, como los conocían los vecinos por su amable colaboración con los escuadrones de la muerte.

Mencionado en diferentes testimonios como partícipe en el secuestro de Pablo Belluscio, Mirta Fernández, Diego Lafont y Cristian Riquelme, el Negro carga con varios homicidios de miembros de la banda que en algún momento decidieron abrirse o se vieron amenazados. La protección sobre Sergio "El Negro Sombra" Leiva llegó a un extremo patético cuando dos federales del equipo de Carlos Sablich, de Delitos Complejos, fueron detenidos por bonaerenses de la 5ª de Talar y del Comando de Patrullas de Tigre cuando seguían el rastro del Negro. Detenidos y esposados.

De Tita del Valle se conoce menos públicamente, aunque en la zona de la Villa San Cayetano, en San Martín, su nombre circula de la mano del de Horacio "Lala" López, ambos señalados como cabezas del secuestro de Belluscio. Su nombre y su cuerpo. Este cronista fue testigo de un relato en el que se mencionaba a Tita en una anécdota demasiado absurda para una novela policial y demasiado real para una historia de la Bonaerense.

Un abogado de la zona, cuyo nombre no se mencionará, relató esa anécdota real, un mes antes de la detención de Tita, cuando su nombre era tan fantasma como el del Negro Sombra: "Tenía un detenido y había que hacer una rueda de reconocimiento –sostuvo el letrado–. En la brigada me dijeron que no tenían gente así que salí a buscar tipos parecidos al detenido para ubicarlos en la rueda. En una esquina de la Villa San Cayetano, una esquina exterior a la villa, había un grupo de tipos. Entre ellos estaba Tita. Yo estaba muy apurado. No tenía sentido que perdiera el tiempo pidiéndole que me hiciera el favor de presentarse en la rueda como pseudo delincuente".

–Un absurdo. Lo que menos podría querer Tita es que mientras medio mundo lo está buscando él aparezca en una rueda de presos, pero no como acusado.

–Es lo de menos –respondió en aquel momento el letrado–. No debe tener ningún problema. ¿Acaso piensa que la policía no sabe que está donde está? Todos los vecinos lo conocen y lo ven todos los días. No lo detienen porque por ahora no les conviene. Lo tienen protegido. Lo tienen guardado para dársela cuando más les convenga. Y entonces, le van a encajar todo lo que hizo y todo lo que no hizo.

Ayer, Tita y el Negro Sombra pasaron a ser dos mitos entre los presos.

Gustavo Mujica



La casa del joven Pablo Belluscio, cuando todavía estaba en poder de los secuestradores.
Al chico le cortaron un dedo, como había hecho al parecer la misma banda con Mirta Fernández.

SERIA DESIGNADO EL COMISARIO EDUARDO COLACI

Un jefe para la Bonaerense

Por H. C.

El comisario general Eduardo Colaci es el candidato firme para ocupar la Secretaría General de la Bonaerense, el cargo que concentra mayor poder en la fuerza desde que la jefatura fuera dada de baja durante los primeros pasos de la reforma de Arslanian. La Secretaría General estaba vacante desde julio pasado, cuando el escándalo de Alberto Sobrado, sospechado del desvío de al menos 600 mil dólares hacia el exterior. Desde entonces, la Bonaerense fue un verdadero tembladeral, cruzada por una interna feroz que provocó el reemplazo de dos ministros (Juan Pablo Cafiero y Juan José Alvarez), la caída de cuatro comisarios generales y la investigación sobre 148 comisarios por enriquecimiento ilícito.

La posible designación de Colaci es una señal de normalización dada por el Gobierno. Señal errónea porque nada indica que algo haya cambiado: el propio gobernador Felipe Solá ayer ordenó investigar a los superiores del cabo primero Daniel "el Fantasma" Mansilla, acusado de haber baleado a Luis Tarragona en Wilde para robarle. "¿Cómo es que sus superiores no sabían quién era Mansilla?", se preguntaba Solá. La respuesta debería ser otra pregunta: ¿Cómo creer que no lo saben?

El sillón de la Bonaerense es codiciado porque representa no sólo el pináculo de la cadena de mandos, sino también el vértice de la cadena de cobros, según reiteradas denuncias de policías y ex policías (caso Fiori, por ejemplo), políticos, legisladores, periodistas, causas judiciales y del vasto runrún popular.

> **Colaci:** *Es un policía de escritorio y no de calle. Y un hombre ideal para ser conducido. Es probable que esas cualidades lo lleven al sillón mayor.*

La caída de Sobrado dejó vacante su cargo y se desató la interna. En ese momento, eran nueve los comisarios generales que podían aspirar a reemplazarlo. Eduardo Colaci, en ese momento subcoordinador general de Operaciones (virtual segundo jefe); Ernesto Lamardo, actual jefe de Institutos de Formación; Carlos Pérez, director de Narcotráfico, y hombre de Claudio Smith; Héctor Díaz, quien llegaba de Bahía Blanca para ocupar el cargo de director general de Operaciones de Seguridad (jefe de todas las Departamentales); Horacio González, que terminó como jefe de la policía Vial; Miguel Pérez, jefe de la Caja de Jubilaciones, en reemplazo de Colaci, y los tres delfines Julio Frutos, Claudio Smith y Angel Casafús.

Podría decirse que la interna se dirimía entre estos tres últimos. Frutos, recordado por su carta pública cuestionando a Duhalde tras la masacre del Puente Pueyrredón; Smith, hombre de la Maldita, cercano a Mario Naldi, protegido de Duhalde; y Casafús, ex DDI de Mercedes, ex jefe de la Brigada Antisecuestros y por entonces jefe de todas las DDI. Los tres tenían poder. Pero quedaron en el camino. Frutos fue incluido en la investigación por enriquecimiento ilícito. Smith fue procesado por poner trabas a la investigación de una banda. Y Casafús, por propia inercia, tras ser acusado por el padre de Pablo Belluscio como responsable de no haber hecho nada en resolver el secuestro de su hijo. Con tantos nombres fuera de danza, el lugar quedó vacante.

Entretanto, Colaci quedó en el sillón segundo, pero a cargo del primero. Venía de ser nombrado como director de la Caja de Jubilaciones, un área que en los papeles es un paso previo al retiro. Es un policía de escritorio y no de calle. Y un hombre ideal para ser conducido. Es probable que esas cualidades lo lleven al sillón mayor.

CARRASCOSA

Carlos Carrascosa, el viudo de María Marta García Belsunce, quedó a un paso de volver a la cárcel por el crimen de su esposa, ya que la Suprema Corte bonaerense rechazó un recurso presentado por su defensa para permanecer en libertad atenuada durante la investigación del homicidio. La defensa de Carrascosa, no obstante, estudia los alcances de la resolución del máximo tribunal bonaerense –firmada en los últimos días del 2003, pero notificada a las partes recién esta semana– para apelar ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, como último recurso para esquivar las rejas. Con la resolución de la Suprema Corte provincial ya son tres las instancias judiciales que cuestionaron el beneficio de la libertad del que goza Carrascosa.

Dos jóvenes sospechosos

Otros dos jóvenes, que serían amigos de Nicolás Gómez, son investigados por la Justicia en la causa iniciada por el crimen de Natalia Di Gallo, la chica asesinada hace más de veinte días en el Parque Pereyra Iraola. Los sospechosos estarían vinculados por el nudo "estilo náutico" que poseía la bolsa donde fue colocado el cuerpo. Ayer allanaron cuatro domicilios particulares en busca de pistas sobre su presunta participación. El miércoles fue detenido Gómez, la última persona en ver con vida a Natalia, acusado de privación ilegítima de la libertad agravado por muerte y falsa denuncia.

Un mes sin noticias

Al cumplirse hoy un mes del secuestro de Ernesto Rodríguez, padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, los investigadores creen que los responsables de su captura prolongarán el cautiverio el tiempo que necesiten para obtener el botín que desean. Los pesquisas estiman que los delincuentes no quieren bajar el monto del rescate, que iría de 300 mil a 900 mil dólares, pero mantienen un estricto hermetismo en torno del caso que comenzó el 23 de diciembre. Ayer, el gobernador Felipe Solá admitió el compromiso "de no hablar de este tema" para colaborar con la investigación.

Tiroteo en Recoleta

Un delincuente fue herido y detenido ayer a la tarde en el barrio porteño de Recoleta al tirotearse con un policía federal que custodiaba una farmacia, ubicada en Callao y Vicente López, que el ladrón intentó asaltar. Cuando el hombre ingresó al comercio con un revólver en la mano, el policía dio una voz de alto y efectuó dos disparos que alcanzaron al ladrón en el estómago y en una pierna. El delincuente, herido, corrió unos 50 metros hasta un garaje ubicado sobre Vicente López, pero fue alcanzado, esposado y trasladado al hospital Fernández, donde permanece con pronóstico reservado.

El rito de bailar y mostrarse en los boliches de moda en Pinamar

Las chicas bailan solas y se exhiben como inalcanzables. Y si el esfuerzo de ellos tiene éxito, todo sigue en la playa, ya de mañana. Crónica de la noche en las discos más concurridas.

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

Pasadas las 3, la Avenida del Libertador, que lleva a las discos El Alma y Ku, se transforma en un desfile de chicos y chicas, que van y vienen, a pie, en motos o en coches último modelo, generalmente descapotados para tener una buena visión de lo que ocurre alrededor. Las invitaciones, algunas exitosas y muchas que acaban en rotundos rechazos, se entrecruzan a lo largo de diez cuadras que comienzan a marcar la mala o buena fortuna de una noche que se juega a cara o cruz, como si fuera la última en la vida. Todos van muy entonados, al punto que muchos peatones –hombres y mujeres– trastabillan, caen y se vuelven a levantar como empujados por un resorte. Camila, que llegó a estas playas desde Ramos Mejía, tropieza "con un corcho" –así justifica el traspié– y entre risas vuelve a acomodarse su mínima falda y el gorro negro, ridículo para cualquiera, que a ella le queda tan bien, a pesar de la arena que se adhirió en la caída. Nada ni nadie impedirá que ellas lleguen a las discos de moda y los que quieran tenerlas, que las sigan y prueben si ésa es su noche de suerte.

En El Alma, la primera prueba a superar es la entrada general de 15 pesos –puede bajar a diez si el tarjetero está de buen humor y regala alguna contraseña– y los enormes patovicas, que se muestran tan amables como un portero de hotel cinco estrellas. En la entrada, Jessica y Anita, dos amigas llegadas de San Isidro, interrogan a algunos chicos y se presentan, desinhibidas, listas para iniciar "dulces amistades". En las pistas de baile, las chicas se suben a las pasarelas y bailan generalmente solas, golpeando sus caderas al compás, como si formaran parte del ballet estable. Los chicos más lanzados las festejan, las endiosan y ellas se ríen, maliciosas, como si ellos fueran seres insignificantes. Y lo son, en apariencia, frente a esas mujeres inalcanzables.

Pero no todo es guerra entre hombres y mujeres. Nicolás, Tomás y Guido llegaron de Vicente López con sus amigas Florencia y Agustina, con las que comparten playa, disco, merienda y cena. "Desayuno y almuerzo no existen para los que se despiertan después de las cinco de la tarde", aclararon. Cuando mucho el café con leche, cerca de las 10, es servido en las playas de Ostende, ubicadas a espaldas de las dos discos de moda, que están a escasas diez cuadras del centro de Pinamar. "El romance y la acción empiezan a esa hora; si hay onda, recién a esa hora se abren las puertas", dice Flor jugando el papel de *femme fatale*. "A esa hora se entregan y piden perdón por todo el mal que nos han hecho", alardea Guido con un impropio matiz tanguero.

Angie llegó de Belgrano para quedarse toda la segunda quincena de enero en Pinamar. "Los porteños son insoportables", dice con inconfundible acento de la zona norte de la ciudad de Buenos Aires. "Son tan poco sutiles, que para tratar de conseguir algo lo primero que hacen es tocarte el culo. Los chicos de las provincias, cordobeses, santafesinos, son mucho mejores. Te encaran, pero te hablan, te tratan como a una persona". A su lado, Luli, Peque, Laura y Maris, todas de Belgrano, adhieren a la declaración de amor a los reivindicados "cabecitas negras". Las frases son apenas como flashes en medio del desenfreno de la danza, el champán, el vodka, el whisky, la infaltable cerveza, los daiquiris de frutilla y los energizantes para "mejorar la performance", durante y después del baile.

En los salones VIP de El Alma y Ku, donde causó sensación hace apenas unas noches el actor Mariano Martínez, las go-gó dancer, enfundadas en minifaldas camufladas, pasan casi desapercibidas frente a tantas chicas bellas y dispuestas a ponerse la noche en el bolsillo. La distancia entre la primerísima clase y el resto son las entradas, cuyos valores oscilan entre los 250 y los 400 pesos. En los meses de verano, las dos discos de moda revientan de gente –unos cinco mil chicos pasan cada noche, los fines de semana–, sobre todo por el atractivo que representa la presencia de los D.J. Gustavo Palmer, George Morel, Echoment, Antony Pappas, Lois Paris o George Morel, entre otros.

> **Fiebre:** *En los meses de verano, las dos discos de moda en Pinamar revientan de gente; unos cinco mil chicos pasan cada noche, los fines de semana.*

Renata, Sol, Belén y Luna bailan solas, en un círculo apretado, mientras los chicos las miran como si fueran el resultado de un pase de magia. "Venimos a bailar entre nosotras y es muy difícil que nos juntemos con los chicos. Lo nuestro es el baile, el glamour, la sensualidad hasta ahí, salvo que choquen los planetas", susurra Sol con una sonrisa malévola que abre interrogantes sobre si dice la verdad o es apenas un aspecto más del juego. En Ku y en El Alma, que se comunican entre sí a través de pasillos, terrazas o patios, los encuentros cercanos entre hombres y mujeres se dan sólo en los lugares que tienen luz blanca. En las pistas, la media luz que parpadea al ritmo de la música electrónica, apenas insinúa lo que podría llegar a ser. No hay prácticamente parejas, son solos y solas que buscan un recuerdo inolvidable.

Si hay onda, los encuentros se producirán después, bajo las primeras luces del sol, en la playa, luego del café con leche y las medias lunas. "Ahora jugamos, sin jugar. Después veremos si alguno merece algo más que el placer de habernos visto", pontifica Belén, y sigue danzando como si fuera Salomé, pero sin quitarse ningún velo, todavía. Más allá del círculo vicioso que conforman Ku y El Alma, está Manumidssion, una disco a la que van sólo los adolescentes. Otros jóvenes optan por moverse en Rugbeer, Barcelona o Privilege, mientras que los nostálgicos de los setenta se encierran en Cicerón, donde reina el rock and roll. En todos lados hay ruido y sensualidad, pero nada se compara con el clima de Ku y El Alma. "Nosotras entramos acá y volamos, me entendés, volamos", dice Camila, la del ridículo gorrito negro, mientras aletea con los brazos bien abiertos. Y nadie duda de que puede volar.

Gustavo Mujica



En las pistas de baile, las chicas se suben a las pasarelas y bailan generalmente solas.
"Ahora jugamos. Después veremos si alguno merece algo más que el placer de habernos visto."

Gustavo Mujica



El día empieza a las cinco de la tarde, con la merienda.
"Nosotras entramos acá y volamos, me entendés, volamos."

DESCARTABLES

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) denunció ayer ante la Justicia que el Hospital de Niños de La Plata Sor María Ludovica reesteriliza material descartable de alto riesgo para utilizarlo nuevamente en la atención de otros pacientes. En tanto, la dirección del hospital reconoció que se reesteriliza material descartable, pero aseguró que el procedimiento se hace de acuerdo con las reglamentaciones emanadas del Ministerio de Salud de la Nación. La entidad gremial reclamó ante la Justicia la suspensión inmediata de la reesterilización de material y el inicio de una investigación que determine los alcances de la práctica, y si se realiza en otros establecimientos sanitarios bonaerenses.

Acuerdo por la Ley Seca

Las entidades productoras de bebidas alcohólicas se comprometieron ayer a no vender sus productos a los comercios no autorizados en la Capital Federal, según un acuerdo que firmaron con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y representantes de la Cámara Argentina de Licoristas, la Cámara de Industria Cervecera Argentina y la asociación civil de Bodegueros Argentinos. Las entidades, además, reafirmaron su disposición para que la difusión publicitaria del consumo de bebidas alcohólicas esté orientada sólo a personas mayores de 18 años.

Chatarra en estudio

El director ejecutivo de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) Conrado Varotto, señaló ayer, que "existe un 99,9 por ciento de posibilidades", de que el objeto que cayó ayer en la provincia de Corrientes sea "una parte de la tercera etapa de un cohete Delta 2 que puso en órbita un satélite en 1993". A su vez, los técnicos de Conae comenzaron ayer a analizar las razones de la caída de la pieza del cohete, que llevaba un satélite del Sistema de Posicionamiento Global (GPS) y fue lanzado en Cabo Cañaveral, en el estado de Florida, Estados Unidos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN LA TEMPORADA, YA HUBO 99 ARGENTINOS ROBADOS EN FLORIANOPOLIS

Turismo de alto riesgo en Brasil

La estadística es del 1º de diciembre hasta ahora. A tres jóvenes los durmieron para el asalto y a una familia le saquearon la casa.

El verano brasileño tiene sus riesgos para los argentinos: según la Policía de ese país, desde el 1º de diciembre de 2003 hasta el lunes último, 99 turistas argentinos fueron asaltados en las playas del sur, a razón de dos robos por día. El dato fue difundido después del ataque a dos hombres en medio de un robo en Florianópolis. Ayer se conocieron otros dos casos ocurridos en la misma ciudad: a tres jóvenes los durmieron con cloroformo y les saquearon el departamento, y a una familia que estaba en la playa le desvalijaron la casa que habían alquilado. De todos modos, el cónsul argentino, Valdo Palmai, salió a bajarle el tono a la alarma: "Esta temporada se registró la misma cantidad de asaltos que todos los otros años", aclaró a *Página/12*.

En lo que va de la temporada, según un relevamiento de la Delegación General de Policía de Santa Catarina, fueron asaltados 99 turistas argentinos, 12 uruguayos y 5 paraguayos. La mayoría de los casos, 81, ocurrieron en la localidad de Canasvieiras. Además, en la Delegación de Protección al Turista se recibieron otras quince denuncias.

En la madrugada del último domingo, un grupo de jóvenes argentinos fueron dormidos y asaltados en un complejo ubicado en la localidad de Cachoeira, en el norte de Florianópolis, donde se alojaban diez jóvenes argentinos. Tres de ellos se encontraban en el condominio que alquilaban, mientras que el resto se había ido a bailar, cuando varios hombres ingresaron y los durmieron con cloroformo. Los delincuentes les robaron 2000 dólares en efectivo y objetos personales, aunque les dejaron los pasajes. Debido al asalto, el grupo de amigos regresó a Buenos Aires el lunes último.

En otro episodio, una familia argentina que se encuentra de vacaciones en Garopaba, una ciudad ubicada 60 kilómetros al sur de Florianópolis, denunció que le desvalijaron la casa que alquilaba cuando fueron a la playa. "El lugar sólo tenía vigilancia por la noche. Ellos fueron a la playa durante todo el día y cuando volvieron encontraron todo dado vuelta, les llevaron el dinero, los documentos y las valijas con la ropa", contó Palmai y afirmó que "la cantidad de robos parece más porque hay más argentinos que otros años, pero es el mismo porcentaje de todas las temporadas". En el mismo sentido, el responsable del informe policial, Joao Henrique Blasi, destacó al *Diario Catarinense* que "las denuncias realizadas por los turistas están dentro de parámetros normales".

El diplomático explicó que en la región veranean 600 mil turistas, de los cuales el 25 por ciento proviene de Argentina, un pequeños porcentaje de Uruguay y el resto de otros estados de Brasil. "El turista brasileño se maneja con cheque y tarjeta de crédito. En cambio el argentino tiene efectivo, casi siempre dólares, y eso los hace víctimas preferidas de los ladrones. Además, son fácilmente reconocibles por el idioma, la patente del auto y hasta por la forma de vestir", explicó Palmai.

El cónsul recomendó a los argentinos que no se manejen con efectivo, que "tengan cuidado donde alquilan", que no viajen de noche y que no vayan a determinadas playas del sur de Florianópolis. "Al momento de alquilar una hostería, los turistas deben asegurarse de que el lugar esté vigilado las 24 horas, que no quede en un paraje aislado y que sea, preferentemente, en los condominios cerrados que existen en todas las ciudades", recomendó.

Gentileza diario Catarinense



Sergio Pérez fue atacado con un cuchillo en la cabeza, donde recibió 20 puntos de sutura.

En cuanto a las playas, desde el consulado argentino subrayaron que, en Santa Catarina, es preferible el centro o el norte y advirtieron que en las playas al sur de Florianópolis "hay muchos robos", sobre todo en Garopaba, Playa do Rosa y Playa Ferrugem, todos sitios preferidos por los jóvenes argentinos.

Entre los hechos más conocidos también está el de Carlos Pugliese y Sergio Pérez, que fueron asaltados el miércoles a la noche cuando estaban en una posada del sur de la isla de Santa Catarina. Pugliese, que aún está internado, recibió un disparo por la espalda y fue operado de urgencia. En tanto, Pérez fue atacado con un cuchillo en la cabeza, donde recibió 20 puntos de sutura. "Carlos ya está mucho mejor y está fuera de peligro. Un familiar ya está con él y se lo notó muy bien de ánimo. Creemos que en una semana o diez días ya estará en condiciones de subirse a un avión sanitario y volver a Buenos Aires", señaló Palmai.



Cantando en la prisión

Télam



Más de cien presos asistieron ayer al recital que ofreció el folklorista Peteco Carabajal en el patio del penal porteño de Villa Devoto, en el marco del programa Cultura para la Paz, que incluye la realización de talleres musicales en cárceles. Los reclusos escucharon durante más de dos horas las canciones del artista y de varios grupos musicales integrados por presos.

Con un gesto que oscilaba entre la emoción y la diversión, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, presenció en primera fila el acto junto al secretario de Justicia y Asuntos Penitenciarios, Pablo Lanusse. El titular de la cartera destacó que el programa implementado en las cárceles intenta "reducir la violencia". Peteco Carabajal, por su parte, les manifestó a los internos ser consciente de que no estaba "en un lugar de diversión", aunque "espero que algo mío y de mis canciones quede en cada uno", les expresó.

Desde el miércoles, en la NASA no tienen noticias del robot que explora el suelo marciano. “Hay una anomalía muy seria”, reconoció la central espacial, que espera para el domingo la llegada al planeta rojo de una segunda nave con un robot idéntico al Spirit.

EFE



La euforia que se vivió en la NASA desde el amartizaje del Spirit se convirtió ayer en amargura.
Las bajísimas temperaturas nocturnas de Marte podrían haber afectado las comunicaciones del robot.

Un desperfecto tiejó á Spirit sin voz y en la NASA se acabó la tiesta

Por Federico Kukso

Y de repente, silencio; el más completo silencio. Según anunciaron ayer científicos de la NASA, desde el miércoles a las 13.40 (hora argentina) no tienen noticias del Spirit, el robotito que hace casi 19 días terrestres se encuentra -y se mueve- sobre suelo marciano buscando rastros de agua líquida. La señal se perdió justo cuando el vehículo explorador se disponía a utilizar el microtaladro que tiene en su brazo mecánico para realizar el primer estudio geológico pormenorizado de un objeto marciano, una roca de forma triangular y del tamaño de una pelota de fútbol americano, bautizada como “Adírondack” por los ingenieros del Jet Propulsión Laboratory de la NASA. Pero el robot no estará solo por mucho tiempo: si todo sale según lo previsto, este domingo llegará también a Marte la sonda Opportunity, la segunda nave espacial estadounidense que contiene un robot exactamente igual al Spirit.

La primera hipótesis acerca del problema del robot que barajaron los científicos estadounidenses fue que la incomunicación se debía a una tormenta con truenos y relámpagos en Canberra (Australia), donde está emplazada una de las tres antenas del Deep Space NetWork, un complejo con el que la NASA se contacta con sus misiones interplanetarias. Sin embargo, la tormenta ya se disipó y el problema aún persiste. Ayer, el robot permaneció en silencio y los científicos temen que haya sufrido algún daño que le impide comunicarse con la Tierra como lo hizo regularmente hasta ahora.

En una conferencia de prensa realizada ayer en el Centro de Control de la misión en Pasadena (California), Pete Theisinger, el director del proyecto, afirmó que “hay una anomalía muy seria” en las comunicaciones con el robot y que en un primer momento el Spirit sólo envió datos sin sentido al azar y señales vacías, que indicarían que su sistema de transmisión está intacto y que recibe instrucciones, pero que no puede procesarlas. Otras posibilidades son que la batería de litio del vehículo esté descargada, que la memoria de la computadora de a bordo se haya dañado o que la nave haya sufrido un golpe durante el amartizaje. Pero no todo está perdido: si bien el silencio continúa, los ingenieros norteamericanos confirmaron ayer que el Spirit mandó una simple señal de radio (sin información alguna) que les comunicaba que había recibido una transmisión desde la Tierra.

Durante los últimos siete días el robotito avanzó sólo tres metros y no se cansó de enviar postales marcianas, entre ellas una espectacular toma de la plataforma que abandonó el robot la semana pasada para comenzar su aventura y una imagen de las huellas que dejaron sus ruedas sobre el suelo rojizo marciano. Descompuesto o no, dentro de muy poco el Spirit tendrá compañía: al menos que algún imprevisto se cruce en el camino, este domingo a las 2.05 de la madrugada (hora argentina), su mellizo, el Opportunity, se posará sobre suelo marciano justo al otro lado del planeta, en una zona llamada Meridiani Planum, una llanura a 2 al sur del ecuador marciano. Y entonces serán dos.

Lanzado el 7 de julio del año pasado desde Cabo Cañaveral, Florida, el Opportunity es exactamente igual al Spirit: mide 1,5 metro de alto, 2,3 m de ancho y 1,6 de largo; pesa 174 kilos; y lleva un arsenal de instrumentos (cámaras panorámicas y espectómetros) para hacer de geólogo a distancia analizando la composición de las rocas del lugar. El robot también “vivirá” unos 90 días y tiene como adorno, adosado a uno de sus paneles, un pequeño DVD con más de cuatro millones de nombres de personas de todo el mundo que voluntariamente se registraron en el sitio web de la NASA durante la primera mitad del año pasado.

La secuencia de entrada al planeta también será la misma: una vez en la atmósfera marciana, primero se desprenderá del escudo termal que lo recubre, luego se abrirá un paracaídas supersónico, se prenderán susretropropulsores y finalmente la sonda será cubierta por unas *airbags* con las que rebotará unas 30 veces hasta finalmente detenerse en la superficie de ese planeta pedregoso, rojizo y siempre tan misterioso llamado Marte.

UN ARGENTINO DESCRIBE EL NERVIOSISMO EN LA NASA

"La solución puede demorar"

‘Hay investigadores que lllevan adelante la misión del Spirit que no van a dormir hasta que no solucionen el problema, porque no hay peor cosa que haber invertido cinco años de trabajo y que desaparezca de la noche a la mañana”, describió ayer a *Página/12* Mario Acuña, un científico argentino que trabaja en la NASA, el clima que se vive en la central espacial desde que el robot enmudeció. Una de las hipótesis que se barajan es que las bajísimas temperaturas nocturnas de Marte hayan afectado el funcionamiento del robot, enviado por el gobierno estadounidense para explorar el planeta rojo.

La tensión que provocó la interrupción en la comunicación entre Marte y los investigadores estadounidenses crece minuto a minuto, contó Acuña, investigador principal en el Mars Global Surveyor y director de otra media docena de misiones. “Puede ser que las bajas temperaturas nocturnas hayan tenido que ver (con el problema), porque el robot tiene que sobrevivir a la noche a temperaturas que alcanzan 70 grados bajo cero y para eso necesita energía que carga durante el día mediante paneles solares. Al mediodía, las temperaturas pueden llegar a los 10 grados. Es un cambio muy brusco y no hay amortiguadores como el agua o la atmósfera, ya que esta última es muy reducida. A la noche, depende de sólo de las baterías. También pueden haber quedado daños del amartizaje: en ese momento, el Spirit rebotó durante varios minutos con saltos de hasta 40 metros. No creo que el desperfecto tenga que ver con el viento. No es muy probable que los huracanes lo hayan dañado”, evaluó el científico argentino.

La misión del robot Spirit había arrancado con resultados óptimos. El amartizaje había sido exitoso y a la NASA llegaban periódicamente todos los datos enviados desde planeta rojo. El robot hasta había hallado una cantidad importante de olivina en el suelo, un mineral que necesita agua para formarse y sería un indicio de su pasada existencia. Pero el miércoles las esperanzas se convirtieron en amargura. En realidad, la conexión entre el robot y el Jet Propulsion Laboratory continúa, ya que llegan las confirmaciones desde Marte, pero el Spirit no proporciona ningún dato desde hace dos días, precisó Acuña.

El desperfecto generó “preocupación” entre los investigadores que intentan ahora “lograr un equilibrio entre la urgencia por resolver el inconveniente, y la paciencia para llegar a una respuesta óptima”, contó Acuña y estimó que encontrar la solución puede “demorar bastante”. “Los estudios pueden continuar durante semanas”, sostuvo. No obstante, Acuña advirtió que así como se fue, “la señal puede volver de repente” y aclaró que los investigadores están tratando de alcanzar una conexión exitosa por diferentes rutas espaciales.

KERRY ENCABE

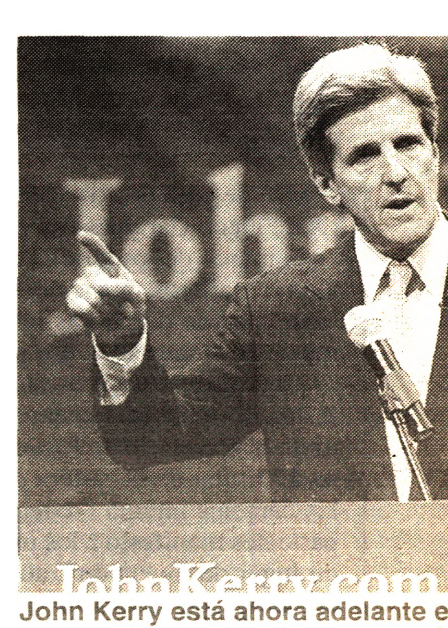
El caso

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El candidato demócrata Ho> ward Dean estaba tratando desesperadamente ayer de rearmar su campaña mientras las encuestas mostraban a su rival, John Kerry, surgiendo en la crucial primaria de New Hampshire la semana que viene. Dean se reunió con sus asesores en su hogar en Vermont el miércoles y trazó planes para suavizar sus discursos, parecer más estadista y tratar de superar los efectos negativos de su famoso discurso en Des Moines, al que muchos críticos se están refiriendo como el “alarido de Iowa”.

Varias encuestas dan a Kerry ganador en los caucuses de Iowa, un liderazgo de 19 puntos sobre Dean, y el ex gobernador de Vermont ha decidido tratar de concentrarse más en temas internos, hacer una campaña más tradicional y tratar de apaciguar gran parte de la furiosa retórica que ha sido la marca registrada en su campaña por la nominación. Anoche, como parte de su renovación, él y su mujer médica, que ha estado ostensiblemente ausente de la campaña, debían presentarse para una entrevista televisiva en la hora de mayor audiencia con Diane Sawyer, de ABC. Pero el ex candidato favorito se enfrenta a una batalla decididamente cuesta arriba si quiere recapturar un impulso que ha sido tomado, junto con algo de su lenguaje político, por Kerry. Mientras los asesores de Dean dicen que mantienen la financiación y organización que les permitiría competir en las siguientes primarias en Carolina del Sur, Missouri y Arizona, sin importar lo que suceda en New Hampshire, la verdad es que si Dean no sale por lo menos segundo en el llamado “estado del granito”, es difícil que su campaña continúe.

Con John Edwards, que salió segundo en Iowa, también ganando terreno en New Hampshire y con el general retirado Wesley Clark pisándole los talones, el médico de Vermont va a necesitar un vuelco total de la suerte para evitar que desaparezca su apoyo. Mucho de esto tiene que ver con el discurso que dio el lunes a la noche en Des Moines, cuando quedó claro que había recibido sólo el 18 por ciento de los votos, ubicándolo en una pobre tercera posición detrás de Kerry y Edwards. Determinado a alentar a sus seguidores, muchos de los cuales habían viajado de otros estados, Dean se arremangó y emitió un apasionado e imprevisto grito de guerra, prometiendo no abandonar. “No sólo vamos a New Hampshire. vamos

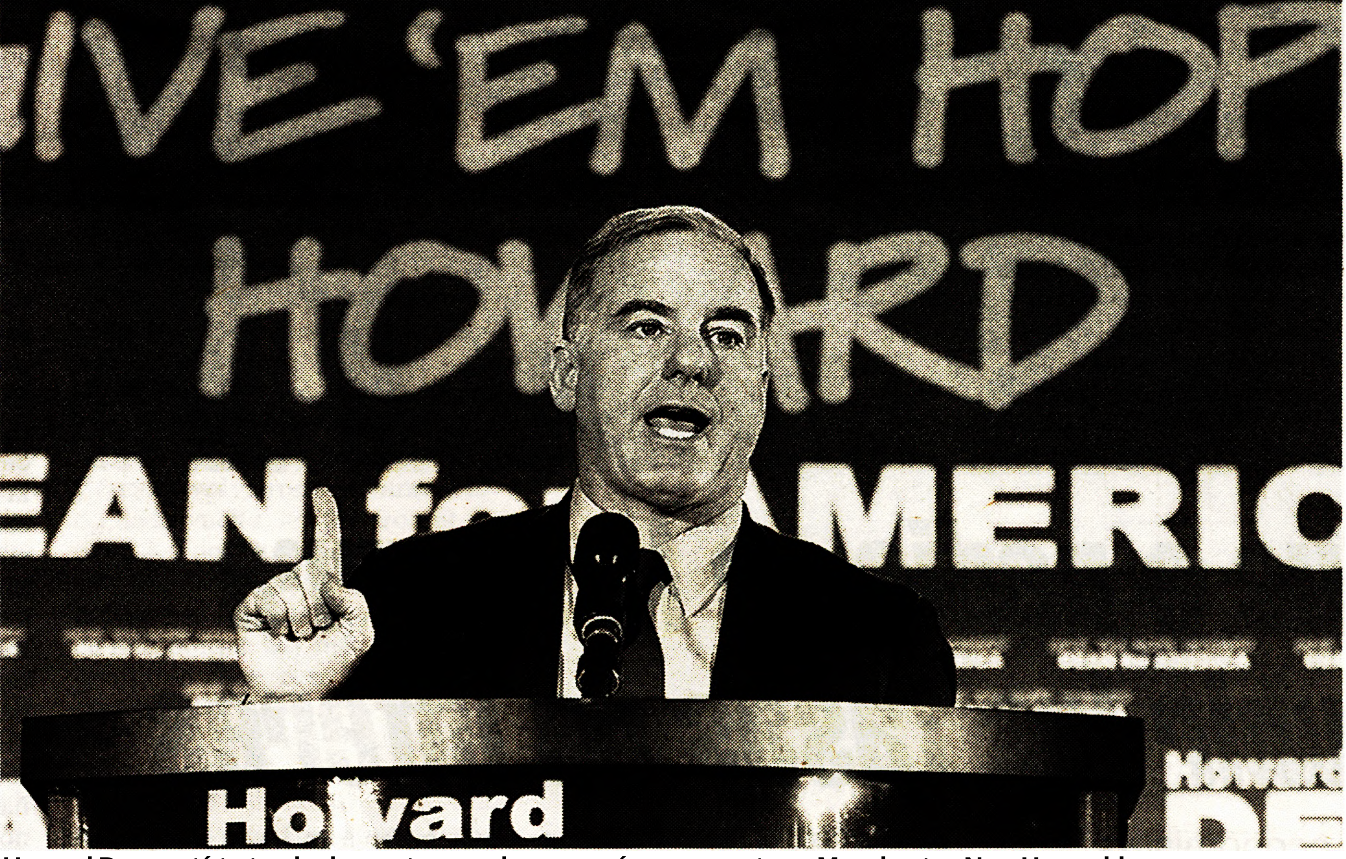


John Kerry está ahora adelante e
El senador tomó parte de! impulso p

del Dr. Dean y de Mr. Hyde

El "alarido de lowa", con el cual el ex favorito demócrata Howard Dean recibió su derrota en los caucuses del lunes, parece haberlo relegado a un distante segundo puesto detrás de John Kerry rumbo a la crítica primaria de New Hampshire el próximo martes.

AFP



Howard Dean está tratando de mostrar una imagen más compuesta en Manchester, New Hampshire.
Si Dean no sale por lo menos segundo en esta primaria, es difícil que su campaña presidencial continúe.

a Carolina del Sur, Oklahoma, Arizona y Dakota del Norte y Nuevo México y vamos a California y Texas y Nueva York", gritó. "Y vamos a Dakota del Sur y Oregon y Washington y Michigan y luego iremos a Washington DC y recuperaremos la Casa Blanca. ¡ Sííííííííííiiiiii!."

Los críticos de Dean, tanto republicanos como demócratas, tomaron el discurso como evidencia del "enojo" del candidato y los canales de cable de TV lo pasaron repetidamente. El sitio web *Drudge Report* ofreció a los lectores un clip de audio del discurso bajo el titular "Dean se pira", mientras que la página web de *Los Angeles Times* fue una de las muchas que incluyó un remix acelerado del discurso de Dean contra un fondo de una banda de música bailable fuerte. Los comediantes David Letterman y Jay Leño ya hicieron del alarido una cortina de su show de la noche.

Dean defendió el discurso diciendo a los periodistas: "Había en esa sala 3500 chicos gritando, que se habían roto el alma por mí en lowa, todos ellos sacudiendo la bandera de Estados Unidos. Me pareció que se los debía. Debía levantarles el ánimo y estuve encantado de hacerlo". Pero hay un peligro real para Dean en el sentido de que su discurso se puede convertir en algo que defina su campaña para siempre. Andrew Smith, un científico político de la Universidad de New Hampshire, dijo que el discurso iba a ser comparado al espectáculo del candidato demócrata Edmund Muskie supuestamente llorando en la campaña de 1972 o Bob Dole en 1988 diciéndole a su correligionario republicano George Bush padre que "deje de mentir sobre mis antecedentes". Otros momentos que han definidó las campañas incluyen a Dole cayéndose de la tribuna en su campaña de 1996 contra el "joven" presidente en funciones Bill Clinton y Al Gore cuando se le ordenó darle brillo a su "opaca" campaña presidencial de 2000 besando a su mujer frente a las cámaras.

El discurso fue un regalo para aquellos que declaran que Dean no tiene las cualidades personales que se requieren para la función más alta de la nación. Smith añadió: "Creo que cristalizó muchas de las preocupaciones que los votantes de Iowa, así como nosotros los votantes de New Hampshire, teníamos sobre el potencial carácter de Dean como presidente". El dilema de Dean es que el enojo y la franqueza que se critica son exactamente las cualidades que atraen a muchos de sus partidarios que dicen que por eso sobresale de los otros candidatos.

Una conversación entre un partidario de Dean y otro de Edwards mientras hacían cola en el aeropuerto de Des Moines el martes a la mañana sintetizó ese dilema. Cuando el partidario de Edwards afirmó que Dean debía calmar su malhumor, el otro le dijo: "Yo estuve ahí anoche. No lo vi de esa manera. Estábamos diciéndole que siguiera".

- De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ce lita Doyhambéhére

AFP



todas las encuestas.
oiítico perdido por Dean.

Chile dice OK

El gobierno chileno dio su visto bueno a un pedido de las autoridades estadounidenses para disponer de hombres armados en vuelos en los que existan sospechas de un atentado terrorista. Un funcionario de la Dirección General de Aeronáutica Civil, Lorenzo Sepúlveda, dijo al diario *La Tercera* que, en caso de que llegue a necesitarse, los hombres armados que viajarán camuflados como pasajeros en vuelo, serán miembros del Grupo Antisecuestro Aéreo de la Fuerza Aérea de Chile (FACH). Este cuerpo de elite ftie creado en los años '70 a raíz del secuestro de aviones por parte de grupos fundamentalistas islámicos en algunos países.

MURIERON DOS NORTEAMERICANOS Y UN JEFE ESPAÑOL

üro libre en el Estado N° 51

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

En una seguidilla de ataques a través de Irak, guerrilleros mataron a dos soldados norteamericanos e hirieron críticamente a un tercero al lanzar una ronda de disparos de morteros contra una base norteamericana en las afueras de la ciudad de Baba al nordeste de Bagdad. En otro ataque, cercano a Faluja, una granada fue lanzada desde un auto y hubo disparos de AK-47 a un puesto de control matando a dos policías, un civil e hiriendo a otros cinco policías. En una segunda calle en las afueras de Faluja cercana a la gran base norteamericana en Habbaniyah tiradores dispararon a un micro que venía desde Bagdad llevando a **mujeres** cristianas, quienes trabajan como cocineras y personal de limpieza en la base norteamericana. Cuatro murieron y seis fueron heridas.

Todos estos ataques ocurrieron en áreas con una fuerte reputación de militancia. Faluja y Baba son consideradas como dos de las ciudades más antiamericanas en Irak. Pero los balazos en contra de un policía español en Diwaniya, una ciudad chiíta a 160 kilómetros al sur de Bagdad, es más sorprendente ya que se ha registrado poca violencia en esta zona. Gonzalo Pérez García, el jefe de seguridad de la brigada española en Irak recibió un disparo en la frente y estaba en "condición crítica" después de que le dispararen desde un auto en movimiento durante una operación conjunta con la policía iraquí. Una casa particular había sido allanada por soldados españoles, quienes luego partieron dejando a Pérez García y otros dos policías en el lugar para finalizar el allanamiento. Mientras tanto un auto se detuvo frente a la casa y luego huyó. El jefe de seguridad los persiguió, momento en el cual le dispararon en la cabeza. "El diagnóstico es muy grave," declaró Federico Trillos, el Ministro de Defensa español.

> Muertos: ***505 soldados norteamericanos han muerto a causa de enfrentamientos y accidentes desde que la guerra con Irak comenzó el 20 de marzo del año pasado.***

505 soldados norteamericanos han muerto a causa de enfrentamientos y accidentes desde que la guerra con Irak comenzó el 20 de marzo del año pasado, mientras que la cantidad de heridos es de alrededor de 2.900. Mientras tanto, Ibrahim al-Jaafari, un miembro chiíta del Consejo Gobernante, dijo que creía que Ali Sistani, un líder religioso chiíta, aceptaría la decisión tomada por el equipo de la ONU sobre qué tipo de elecciones se llevarán a cabo. El gran ayatolá Sistani ha insistido en que deberá llevarse a cabo elecciones directas para una nueva asamblea y gobierno.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, Especial para* Página/12
Traducción Ximena Federman.

Demócratas vs. matones

MP's SIT-IN FOR A FREE ELECTION

Cuatro iraníes resultaron heridos en Hamadan, al oeste de ese país, cuando unos 200 manifestantes conservadores intentaron impedir una protesta de los reformistas por la exclusión de sus candidatos para las elecciones parlamentarias de febrero. Pese a este enfrentamiento, los 80 diputados reformistas que desde hace 12 días hacen una sentada en el Parlamento (foto), decidieron seguir con esa medida de fuerza hasta que el **Consejo de Guardianes de** la Constitución, un órgano gubernamental **dominado por** el clero conservador, permita la celebración de elecciones libres. Hace poco, **este** consejo excluyó a 3500 reformistas de las listas de candidatos. Los reformistas habían fijado para ayer la fecha límite para que el consejo de Guardianes diera marcha atrás en su decisión de eliminar a 3500 candidatos. Este órgano aprobó a 260 y, según su vocero, estaría por agregar a otros 30. Pero el presidente iraní, el reformista Mohammed Jatami, quiere que en las próximas elecciones al menos puedan presentarse 618 candidatos reformistas. Ayer, el reformista Ah Mohammed Hazeri dijo que su partido ya no podrá hacer una campaña adecuada.

KASHMIR

Palabras de paz

Una reunión sin precedentes entre el gobierno indio y separatistas kashmiros fue llevada a cabo ayer como un primer paso hacia el fin de uno de los conflictos más desestabilizadores y sangrientos del mundo. En medio de un derramamiento de sangre en la región himalaya bajo conflicto, una región que ha generado dos guerras entre la India y Pakistán desde la partición en 1947 y una insurgencia de 14 años que se cobró miles de vidas, ambos lados han acordado finalizar con la violencia, en una declaración conjunta emitida después de la reunión por el viceprimerministro, La la Krishna Advani, y el ala moderada de la Conferencia Multipartidaria Hurriyat, una alianza de partidos políticos separatistas de Kashmir. Además, se acordó por primera vez una reunión para el día de ayer con el primer ministro indio, Atal Bihari Vajpayee, y más rondas en marzo. La declaración describió la reunión como "el primer paso significativo en el proceso de diálogo iniciado por el gobierno de la India" y como "un acercamiento paso a paso que llevaría a la resolución de todos los temas en cuestión en relación a Jammu y Kashmir".

EFE

Policías suizos vigilan un puesto de control en el centro de convenciones de Davos.

Que a nadie se le ocurra subir las tasas de interés

Los economistas norteamericanos en Davos niegan una burbuja inmobiliaria y dicen que el único peligro es un alza de las tasas por la Fed.

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Davos

"Es un momento para invertir en propiedad inmobiliaria", dijo ayer al finalizar su ponencia Barry Sternlicht, consejero delegado del grupo hotelero norteamericano Starwood Hotels & Resorts Worldwide tras anunciar que, aun cuando no se puede acceder temporalmente a la propiedad en China, los fondos comienzan a fluir por miles de millones de dólares hacia el coloso asiático. Sternlicht y otros cuatro expertos, entre ellos uno de los economistas más prestigiosos de Estados Unidos, explicaron, tras definir lo que se entiende popularmente por burbuja inmobiliaria, que el único peligro que pesa sobre dicho mercado es un alza de las tasas de interés, unas tasas cuyos bajos niveles históricos vienen propiciando en Estados Unidos y en Europa el alza de precios, tanto de viviendas particulares como de oficinas comerciales. Pero, coincidieron, la lectura de las hojas de té no indica que esa subida se encuentre, de momento, en el horizonte.

"La propiedad inmobiliaria estaba enferma en los años '80, pero no muerta. Razones demográficas y factores tales como el aumento de la tasa de divorcios, por ejemplo, han influido en el incremento de la demanda y la subida de precios de las viviendas familiares", dijo Nigel Doughty, ejecutivo de un grupo inmobiliario en el Reino Unido, uno de los países que junto a España e Italia forman parte del pelotón en el que los precios han volado por las nubes. Sternlicht, por su parte, sólo se refirió a los edificios de oficinas. "Si vuelven las altas tasas de interés en Estados Unidos después de las elecciones presidenciales del 2 de noviembre próximo, habrá una corrección importante de precios. Pero en estos momentos los fondos de inversiones inmobiliarios lo están haciendo bien, con retornos del 20 por ciento sobre el capital", dijo.

Martin Feldstein, presidente del Nacional Bureau of Economic Research, el organismo privado que dictamina cuando empieza una recesión en Estados Unidos y el momento en que acaba, se hizo dos preguntas en voz alta: "¿Qué es una burbuja?" y "¿tenemos una burbuja en el mercado inmobiliario?". He aquí sus respuestas: "Es una situación en la que el precio de la vivienda es tan alto que inevitablemente bajará, es decir, no puede sostenerse. Yo hablo de la vivienda particular y sostengo que no tenemos una burbuja en ese mercado". Feldstein explicó que hubo una burbuja en Japón a finales de la década de 1980 y primeros años de los '90. "Era claro. Los precios en Tokio, por ejemplo, eran tan elevados que los sueldos que ganaba la gente iban a la rastra. Y no había posibilidad de subirlos." Tampoco niega Feldstein que en ciertos momentos se desarrollen estas burbujas. "Han existido, claro que sí. Y su estallido puede tener efectos sistémicos. Pero no estamos en EE.UU. en esta situación. Si las tasas de interés no suben de manera sustancial, no habrá una corrección severa. La baja de tasas es lo que ha permitido entrar al mercado de vivienda a mucha gente y empujado los precios."

"La subida de precios ha sido el resultado de la demanda en condiciones de restricciones de la oferta de suelo y de muchas regulaciones en la industria de la construcción. Y no veo que esta restricción vaya a disiparse pronto", agregó Feldstein. De modo que la única cautela sería un viraje en la política de tasas de interés. Si bien en EE.UU. la Reserva Federal parece dispuesta a mantenerlas, la situación en Europa es diferente, ya que la debilidad del dólar norteamericano redunda en una fuerte apreciación del euro. Ayer, el economista jefe de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), Jean-Philippe Cotis, señaló que la situación es muy débil excepto en EE.UU., y que si el euro continúa aumentando su valor frente al dólar ello "puede dañar la incipiente recuperación económica europea". Según señaló, el Banco Central Europeo (BCE) debería, en tal caso, reducir las actuales tasas de interés.

De todas maneras, el plato fuerte de la conferencia vendrá el sábado, cuando el vicepresidente norteamericano Dick Cheney llegue para hablar sobre la reconstrucción de Irak y el alivio para la deuda de ese país, actualmente ocupado por Estados Unidos. Es el tema estrella de esta edición de la cumbre.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La corrupción, otro tema

En un almuerzo organizado por el Foro Económico Mundial de Davos, el secretario de Justicia estadounidense, John Aschroft, pidió ayer a los gobernantes de los países asistentes que luchen contra la corrupción. "Estamos ganando la guerra antiterrorista, pero nuestros valores están amenazados por otras cosas", indicó. "Una de las amenazas más urgentes es la corrupción, que deja a los países en desarrollo sin los fondos que necesitan y que daña la confianza en la que se basa la democracia", indicó Ashcroft, quien señaló también que la corrupción se devora alrededor del 7 por ciento del PBI mundial. Se esperaba que luego Ashcroft hablara de la reconstrucción de Irak.

COMO SON LOS CAMBIOS CONSTITUCIONALES DE BERLUSCONI

Todo el poder es poco para él

Por Enric González *
Desde Roma

El Senado italiano empezó ayer a debatir la reforma constitucional más profunda desde la caída de la monarquía. Los objetivos del gobierno de Silvio Berlusconi consistían en reforzar el Poder Ejecutivo y en crear un Estado de tipo más o menos federal; ante un proyecto de tanta envergadura, sin embargo, la propia mayoría conservadora mostraba fisuras y la oposición rechazaba el texto con la promesa de "combatir hasta el final" por "la unidad de Italia y los principios de la democracia y la libertad". El clima político, deteriorado por una sucesión de escándalos financieros y de reveses gubernamentales, parecía poco propicio para alcanzar un acuerdo que garantizara una Constitución duradera.

La reforma constitucional, una de las promesas electorales más importantes de Berlusconi, contaba en principio con un cierto consenso, centrado en la necesidad de fortalecer el Poder Ejecutivo y acabar con la crónica debilidad gubernamental que caracterizó a la Primera República. La coalición de centroizquierda El Olivo, ya hacía referencia a ello en su programa de 1996. La descentralización, llamada inicialmente "devolution" y ahora federalismo en los textos gubernamentales, constituía por el contrario un foco de conflictos. Flotaba sobre el Senado la impresión de que Berlusconi se había empeñado en un cambio histórico, simplemente, para satisfacer a la Liga Norte de su aliado Umberto Bossi y que la reforma estaba muy poco madura.

El propio Bossi elevó la tensión el pasado fin de semana, al exigir que la nueva Constitución permitiera que las asambleas regionales (ya existentes) pudieran unirse. Su idea era facilitar, en el futuro, la fusión de las asambleas de Lombardía, Véneto y Piamonte en un Parlamento del Norte. Alianza Nacional (AN) y Unión de los Demócrata Cristianos (UDC), los otros dos partidos coaligados con la Forza Italia berlusconiana, se negaron en masa a permitir esa confederación y amenazaron con bloquear todo el proyecto.

Berlusconi, ausente de la vida pública desde que a fines de año se sometió a una cirugía estética, tuvo que hacer uso intensivo del teléfono para disuadir a Bossi y para calmar a Giancarlo Fini (AN) y a Marco Follini (UDC), los aliados en rebelión contra el federalismo de la Liga Norte. Y la oposición de centroizquierda optó por una oposición frontal al texto pactado por los partidos en el gobierno.

**** De*** El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LULA CREA UN SUPERMINISTERIO SOCIAL Y DA LUGAR A DOS CENTRISTAS

La lamparita de un nuevo gabinete

El presidente de Brasil anunciará hoy un nuevo gabinete con un superministerio social y la entrada de dos aliados de centro, mientras hay quejas empresarias por el alto nivel de la tasa de interés.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ya tiene al "superministro" que comandará los programas sociales de su gobierno y reemplazará a los ministros de Promoción Social y Seguridad Alimentaria. Se trata del ex alcalde de Belo Horizonte, el diputado Patrus Ananias, al que Lula ofreció formalmente la cartera de Desarrollo Social. Para los analistas, la designación de un "superministro" serviría para agilizar las políticas sociales del gobierno, muy criticadas por sus escasos resultados. Paralelamente, este nombramiento forma parte de la reforma de gabinete de Lula, que quiere poner a dos representantes del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) en su equipo. Se espera que Lula anuncie hoy todos los cambios en su gabinete. Entretanto, los empresarios brasileños que apostaban a un 2004 de crecimiento económico siguen azorados con la decisión del Banco Central de no bajar las tasas de interés por miedo a un rebrote de la inflación.

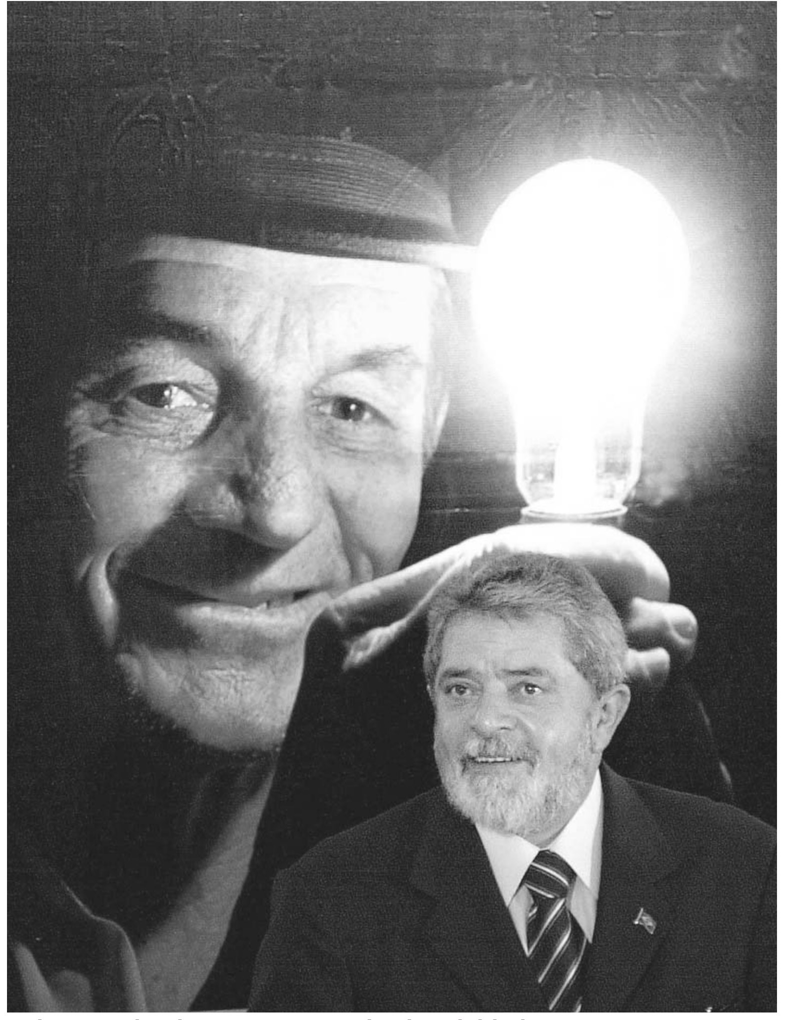
La reforma de gabinete de Lula empezó formalmente el miércoles con la renuncia del ministro de Ciencia y Tecnología Roberto Amaral, del Partido Socialista Brasileño (PSB). Amaral fue reemplazado por Eduardo Campos, también del PSB. El diputado Patrus Ananías no confirmó si aceptará el cargo de "superministro", pero ayer, luego de entrevistarse con Lula, declaró que necesitará "muchas oraciones" para cumplir su misión. Para que este devoto católico de 51 años entre en el gabinete, dejarán sus puestos la actual ministra de Promoción Social, Benedita da Silva, y el creador del Programa Hambre Cero, José Graziano. Otro posible ministro para el nuevo gabinete es el diputado del PMDB Eunicio Oliveira, que ayer fue recibido por el mandatario. De todos modos, el presidente recién lo confirmará hoy como ministro de Comunicaciones, después de reunirse con dirigentes del PMDB. También ayer, Lula se encontró con el líder del bloque oficialista, el diputado del Partido Comunista de Brasil (PCdoB) Aldo Rebelo, quien asumirá como titular de una nueva cartera. El bloque oficialista está integrado por el PCdoB, el Partido de los Trabajadores (PT), el Partido Liberal (PL) y el PMDB.

> **Tasas:** *Los mercados esperaban una baja de las tasas de al menos medio punto respecto del 16,5% actual y los empresarios contaban con una reducción aún mayor.*

Según la prensa brasileña, Lula también quiere reemplazar al actual titular de Transportes, Anderson Adauto. Pero el problema es que este ministro es el único representante en su gabinete del PL, al que pertenece el vicepresidente José Alencar. La reforma también se demora por las presiones de sindicalistas y dirigentes del PT, que intentan frenar la salida del ministro de Previsión Social, Ricardo Berzoini. Lula pretende entregar esa cartera al PMDB, pero la Central Unica de Trabajadores (CUT), pidió al presidente del PT José Genoíno de Souza que no saque a Berzoini del gabinete. De todos modos, funcionarios del Palacio presidencial de Planalto aseguran que Lula anunciaría hoy todos los cambios en su gabinete antes de viajar a India, donde estará cuatro días en una visita oficial.

En paralelo a estos cambios en el gobierno, el Banco Central de Brasil anunció el miércoles que las tasas de interés se mantendrán en el 16,5 por ciento anual por lo menos otro mes. Los mercados esperaban una baja de las tasas de al menos medio punto y los empresarios contaban con una reducción aún mayor. Pero el Banco Central decidió interrumpir la seguidilla de sucesivas bajas de las tasas que hubo durante los últimos siete meses y explicó que lo hizo "con la intención de preservar las conquistas recientes en el combate a la inflación". Pero la inflación de enero es estacional, indicaron los analistas, por la presión de "las matrículas escolares, las lluvias que impactan en el precio de los productos agrícolas y a los intentos de la industria de salir de sus inventarios", según explicó el director de Tesorería del Banco Santos, Clive Botelho.

AFP



Lula anunciando un programa de electricidad.
El diputado Patrus Ananias dirigiría el superministerio.

Pero los más enojados con el anuncio del Banco Central son los empresarios, el sector más crítico de la política monetaria de Lula, porque consideran que las altas tasas frenan el crecimiento y el aumento de empleo. "Esta decisión pone en duda la recuperación del crecimiento", se indignó el presidente de la Confederación Nacional de la Industria, Armando Monteiro Neto. Por su parte, Horacio Lafer Piva, presidente de la Federación de las Industrias del Estado de San Pablo, la organización patronal más influyente del país, indicó que "el Banco Central provocará un ajuste de expectativas que tendrá efecto contractivo sobre la actividad económica".

3000 INDIGENAS CHOCARON CON 300 HACENDADOS

Guerra en Mato Grosso do Sul

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El enfrentamiento de 3000 indios guaraníes y caiuás con los hacendados en Japorá, a 464 kilómetros de Campo Grande en el estado de Mato Grosso do Sul, casi en la frontera de Brasil con Paraguay, que se prolonga desde el 22 de diciembre tras haber invadido los indios 14 grandes propiedades, llegó anteayer a un momento de gran tensión en el que resultaron heridos cuatro indígenas y dos agricultores, al mismo tiempo que un muchacho de 14 años resultó herido en la nuca con arma de fuego.

El enfrentamiento cuerpo a cuerpo comenzó cuando 300 hacendados cerraron la entrada a una de las propiedades invadidas como protesta por la permanencia de los indios dentro de sus tierras. También los hacendados, ayudados por los comerciantes, colocaron fuego en una área cercana al puente. Los indios creyeron que iban a incendiar la finca para obligarlos a salir. Y estalló la violencia. Los indios estaban armados, como es costumbre de ellos, con flechas, palos y lanzas, y entre los hacendados, por lo menos uno de ellos, según informó la policía, empuñaba un revólver calibre 22.

La puja entre indios que reivindican la propiedad de terrenos que el gobierno les había concedido y que los hacendados, con la connivencia generalmente de políticos locales, jueces y policías corruptos, les fueron quitando poco a poco, se ha agravado en varios lugares de Brasil tras la llegada del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Según dijo el obispo de San Félix de Araguaia, el español Pedro Casaldaliga, eso se debe a que los indios se sienten más fuertes tras las promesas hechas por Lula, al mismo tiempo que los propietarios rurales han intensificado su violencia. El Sismi, el Consejo Indigenista Misionero, órgano de la Conferencia Episcopal, acaba de publicar un documento muy duro. Los indios guaraníes y caiaiuás alegan que las 9400 hectáreas de tierra que les habían sido adjudicadas se han ido reduciendo por la codicia de los agricultores en 1600, y que el gobierno nada ha hecho para que pudieran recuperarlas. De ahí que decidieran invadir las fincas que ellos consideran creadas ilegalmente en su territorio.

AFP

Indígenas caiuás marchan contra los terratenientes.
Los dos bandos estaban armados, y estalló la violencia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Ginóbili hizo ocho

San Antonio Spurs volvió al éxito ante el subcampeón New Jersey 99-76 y Emanuel Ginóbili, quien no jugó desde el arranque, sumó ocho puntos y capturó tres rebotes. Después de cuatro caídas en cinco partidos, el campeón de la NBA logró, en su cancha, una victoria que se consolidó en los primeros minutos del último cuarto, cuando Ginóbili pasó por su mejor momento y sumó sus ocho puntos, además de tomar tres rebotes y dar dos asistencias, durante los 16 minutos que jugó.

Pilotos sin coronita

"Para un piloto de Fórmula 1 deben regir las mismas reglas que para el resto de ciudadanos y ciudadanas de la Unión Europea", dijo la ministra de Justicia alemana, Brigitte Zypries, respondiendo a una petición del presidente de la FIA, Max Mosley, de exceptuar a la F-1 de la legislación que permite a un juez pedir el arresto de una persona envuelta en un accidente, que amenaza a los Grands Prix a disputarse en Europa.

Gays por Inglaterra

La comunidad homosexual de Croacia alentará a Inglaterra en la Eurocopa de Portugal gracias a las críticas que el seleccionador croata Otto Baric había vertido contra los homosexuales en general, llamándolos "subnormales" y "peligrosos para los jóvenes", al asegurar que jamás convocaría a un homosexual para su equipo. Los hinchas eligieron a Inglaterra como su equipo preferido "por los derechos que los gays gozan allí". El fútbol en Croacia es una fortaleza del tradicionalismo católico.

Mundial de Rallies

El Rally de Montecarlo, que se inicia hoy, da inicio al Mundial 2004 de Rallies, en el que Citroën, Peugeot, Ford, Subaru y Mitsubishi se disputarán el título mundial.

"Siempre que gano quedo conforme y siento que voy progresando"

David Nalbandian ya es candidato a ganar el Abierto de Australia. Hewitt dice que hay que tener mucho cuidado con el cordobés.



AFP

David Nalbandian juega en tercera ronda ante Wayne Ferreira.
"Es peligroso, saca bien, su derecha es difícil", señala el cordobés.

Después de su victoria ante el alemán Florian Mayer, en la madrugada del miércoles, el argentino David Nalbandian se ha convertido en uno de los principales candidatos a ganar el Abierto de Australia de tenis, el primer Grand Slam del año. "Siempre que gano quedo conforme. Ahora, si me preguntan si juego bien, yo diría que sí, que no lo hice mal." Pese a la contundencia del resultado, 6-1, 6-0, 6-3, Nalbandian, que antes de empezar el torneo venía de ganar a los estadounidenses Andy Roddick y Andre Agassi, en Kooyong, aseguró que aún le quedan aspectos técnicos por mejorar: "Tengo que ajustar todavía algunos detalles a causa del cambio de la raqueta, tiene otro formato y me cuesta encontrar el centro". Al mismo tiempo, Guillermo Cañas busca recuperarse después de un 2003 para el olvido.

El ex tenista sueco Mats Wilander señaló a Nalbandian como su único candidato, mientras que el australiano Lleyton Hewitt, para quien Roddick, Agassi y el suizo Roger Federer son los grandes favoritos, advirtió que habría que tener mucho cuidado con el hombre de Unquillo, finalista de Wimbledon en 2002. Todos son elogios para el cordobés. "Creo que todos los partidos son diferentes y uno sigue trabajando para mejorar lo anterior –opinó Nalbandian–. En este momento me siento muy bien, siempre tratando de mejorar, y en lo que va del año siento que sigo progresando."

Después de superar al brasileño Ricardo Mello y a Mayer, el argentino, octavo cabeza de serie, afrontará en la siguiente ronda un duro examen ante el sudafricano Wayne Ferreira. En ese sentido, el cordobés dijo que "él fue semifinalista el año pasado y llegó a cuartos otra vez. Es muy peligroso, saca bien, tiene una derecha muy difícil y es un gran jugador. Fue top-ten y eso es serio. Pero yo tambien soy bueno, che. ¿Estoy jugando bien, o no?"

Por su parte, después de su olvidable 2003, en el que pasó ocho meses alejado de las canchas por lesión, Cañas intenta escalar posiciones en este inicio de año. El joven de Tapiales ya se encuentra en la segunda ronda luego de vencer al cordobés Agustín Calleri. "Tuve que sacar a relucir el Cañas de la última época, ese que luchaba y no se entregaba, pero me costó mucho más sacarlo que antes de la lesión", explicó Cañas.

Además, el jugador agregó que "en el cuarto set estaba muy complicado, ya me veía de regreso a Buenos Aires. Veníamos jugando muy parejo y cuando él sacó por el partido, me dio varias oportunidades para quebrarlo, que me permitieron forzar el tie break, y ganarlo al final". En relación al esfuerzo físico, Cañas dijo que "a pesar de los cinco sets, me siento muy bien, sin ninguna molestia y preparado para enfrentar a Tim Henman. El inglés es un rival conocido, al que tuve la suerte de ganar en las últimas veces que jugamos. Pero va a ser muy difícil y, a la vez, me va a servir para medirme con los tenistas que están más arriba".

Calleri, por su parte, manifestó: "En el momento clave del cuarto set, cuando sacaba con ventaja de 5-4 para ganar el partido, no jugué bien, me apuré, me puse un poco tenso y Guillermo supo aprovechar el momento para ganar y después liquidar el partido", aseguró el riocuartense.

"Traté de volver en el quinto set, pero Guillermo sacó muy bien y se me hizo imposible superar el momento. Si hubiera jugado un poco más tranquilo, no tan tenso, si hubiera pensado un poco más en los saques, quizá podría haber ganado. Pero no hay que quitarle mérito a lo hecho por Guillermo porque en los momentos clave jugó muy bien", dijo.

AUNQUE TENGA QUE CAER EN EL RANKING DE DOBLES

El sueño de Paola es ser una top-ten



AFP

Paola Suárez.
Quiere ser top-ten.

Paola Suárez está dispuesta a sacrificar parte de sus éxitos en dobles para intentar convertirse en la segunda jugadora de la historia del tenis nacional en ubicarse entre las diez primeras del tenis mundial, después de Gabriela Sabatini. "Sí, porque número uno (en dobles) ya fui dos años, top-ten (en individuales) nunca. Sí, no tengan dudas", dijo Suárez cuando se le preguntó si está dispuesta a privilegiar su rendimiento como singlista.

La pergaminense, campeona el sábado en el torneo de Canberra, está ya en la tercera ronda del Abierto de Australia, y mañana a la noche se medirá contra la suiza Patty Schnyder buscando los octavos de final.

Ganadora de cuatro torneos de dobles en Grand Slam junto a la española Virginia Ruano Pascual, con la que anoche jugaba ante la pareja compuesta por Gisela Dulko y Milagros Sequera, Suárez se ubica 14ª en el ranking individual de la WTA. Con 1673 puntos está a 624 de la décima, la estadounidense Chanda Rubin. "Estoy trabajando para eso (ser top-ten), y no fue un mal comienzo del año, vamos a ver", dijo esperanzada. "Llegar a otra tercera rueda de un Grand Slam es lindo."

Suárez conoce bien a su próxima rival. "Schnyder es dura, zurda. Fue top-ten, tiene todos los tiros. Saca muy bien, pero es un poco frágil de cabeza. En la tercera rueda ya te empiezan a tocar las buenas."

Sólo Sabatini llegó a ser "top-ten" en el tenis femenino argentino, culminando varias temporadas como número tres del mundo.

LA SELECCION PUEDE CLASIFICARSE HOY A LOS JUEGOS

La mirada puesta en Atenas

Si le gana a Paraguay en el primer turno, y Brasil gana o empata con Chile, se habrá alcanzado el objetivo. Bielsa se queda afuera.

El triunfo de la Selección Argentina ante Brasil en el primer partido de la fase final del Preolímpico no le impidió al entrenador Marcelo Bielsa formular un análisis bastante crítico sobre la tarea de su equipo. El técnico admitió que los brasileños tuvieron más situaciones favorables para convertir y que el arquero argentino Wilfredo Caballero fue clave para la victoria. Además, calificó al éxito como "el triunfo del amor propio". Esta noche, el conjunto de Bielsa buscará asegurarse su pasaje a los Juegos Olímpicos de Atenas cuando se mida con Paraguay en Viña del Mar. En el segundo turno, Chile y Brasil se jugarán sus últimas chances luego de las derrotas que ambos sufrieron en el arranque del cuadrangular.

"En este encuentro, la Selección Argentina tuvo menos ocasiones que su rival para marcar. Pero éstos son los partidos que los ganan los que convierten", remarcó Bielsa. "Fue un encuentro intenso, en el que nos costó muchísimo mantener el ritmo, ya sea desde el aspecto físico como el mental. El sostén del triunfo fue el amor propio del jugador", indicó el entrenador, que consideró que la actuación del arquero Caballero resultó "determinante" para que Argentina se quedara con la victoria. "Fue uno de los puntales de la victoria", aseguró el rosarino.

Mientras tanto, el autor del gol del triunfo, el defensor Gonzalo Rodríguez, destacó que el éxito ante Brasil tuvo un significado especial. "Nosotros disfrutamos este triunfo por todos los argentinos. Sabemos la alegría que representa esta victoria para ellos y sentimos lo mismo. Este es el partido que todos quieren jugar y ganar", comentó el jugador de San Lorenzo. "Estos partidos se viven como un hincha más. Pudimos conseguir el triunfo que uno siempre espera en este tipo de clásicos. Es cierto que ellos tuvieron más la pelota, aunque nosotros manejamos el encuentro", consideró Rodríguez.

Una vez superado el rival más difícil en la previa, el nuevo objetivo de los dirigidos por Bielsa es Paraguay, que viene de derrotar 2-1 a Chile.

"No sé si lo que viene será más simple o más complicado. Ahora, los tiempos se acortan y las necesidades aumentan", señaló Bielsa sobre los próximos compromisos. Lo concreto es que Argentina podrá conseguir su clasificación para Atenas esta noche, si es que vence a Paraguay y Chile no derrota a Brasil en el partido del segundo turno. En ese caso, Argentina llegaría a los seis puntos, quedando fuera del alcance del conjunto local, el último adversario del cuadrangular final. Y teniendo en cuenta que Brasil y Paraguay jugarán entre sí en la última jornada, ambos equipos no podrán alcanzar de manera simultánea al conjunto de Bielsa. En cambio, por más que Argentina gane hoy, si Chile derrota a Brasil, la definición se postergará hasta el domingo.

Para el trascendental encuentro de esta noche, el entrenador argentino no podrá sentarse en el banco de suplentes, ya que resultó expulsado en la parte final del partido ante los brasileños. "Mi expulsión me genera insatisfacción y lamento que eso haya ocurrido", dijo Bielsa, quien intentó explicar que el entredicho que terminó con la tarjeta roja se produjo cuando quiso hacer el cambio de Luciano Figueroa por Carlos Tevez. "El indicado para salir era Tevez, pero Mariano González me solicitó el cambio, y allí se dio el confuso episodio. Quizá, desde el aspecto reglamentario, considero que la expulsión estuvo bien, pero según mi espíritu, sustento que la tarjeta roja fue injusta", consideró Bielsa, que esta noche no podrá estar en el banco de suplentes.

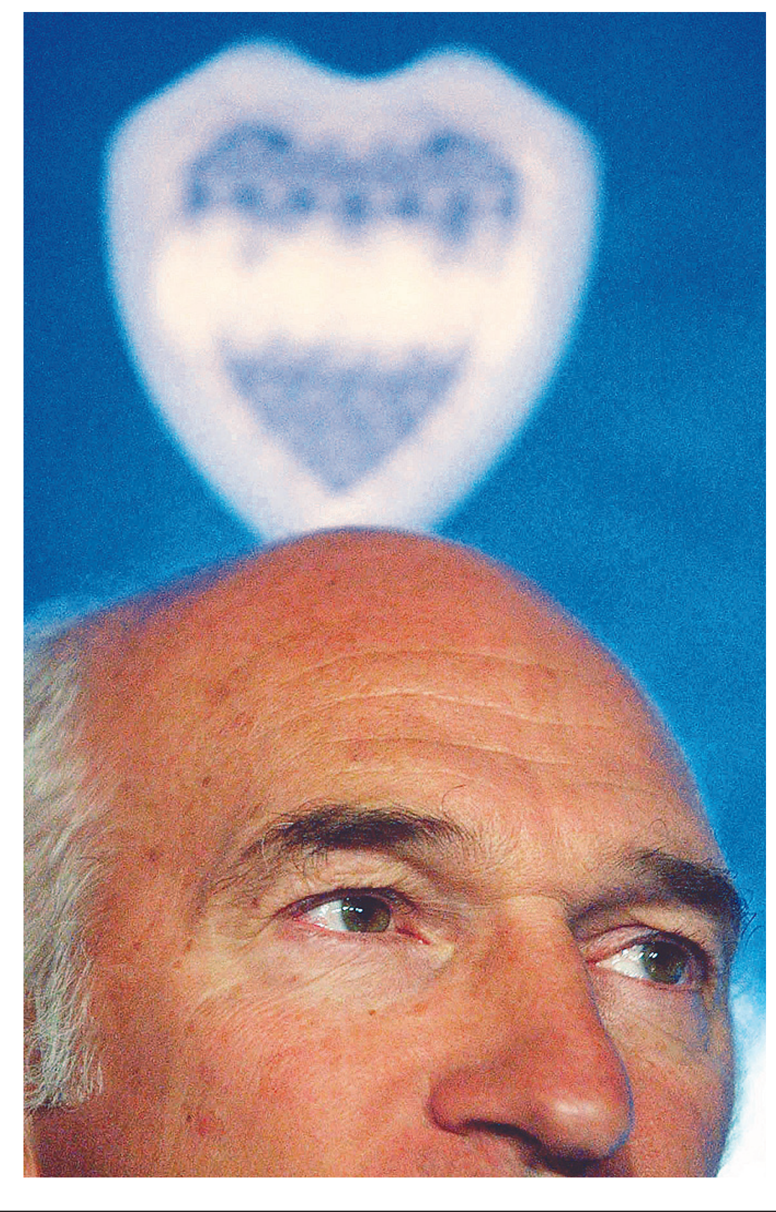


Caballero, Fernández, Ferreyra, Tevez, Luis González y Burdisso.
Entrenamiento con buen humor y gran confianza en la Selección.

ARGENTINA	PARAGUAY
Caballero	Barreto
L. Fernández	E. Martínez
G. Rodríguez	Devaca
Burdisso	Manzur
Mascherano	F. Giménez
Medina	Figueredo
Ferreyra	Villalba
L. González	Torres
Delgado	Achucarro
Tevez	P. Giménez
M. González	J. González
DT: Bielsa	**DT:** Jara

Estadio: Sausalito (Viña del Mar).
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 20.
TV: América, TyC Sports.

Superclásico, sí, pero de verano



"Cada vez que se entra a la cancha uno quiere ganar, pero esta serie de partidos hay que tomarlos en su justa medida. Son partidos de verano." Carlos Bianchi, el entrenador de Boca (foto), relativizó la importancia del Superclásico de mañana, en Mar del Plata, en el que presuntamente alineará una mayoría de titulares. "Todavía no tengo al equipo, hay que evaluar cómo están los lesionados, por ejemplo Villarreal y Cascini, que arrastran distintos tipos de molestias y por eso no está definido" señaló. "Hay que tomar los encuentros de pretemporada como deben ser –insistió el entrenador–. En la Argentina se da el caso único de que juegan los grandes. En Europa no existe eso. Por eso, pareciera que le damos una importancia extra, cuando en los estadios uno ve que la gente no le da más importancia de la que se merece." Bianchi sorprendió al asegurar que el volante chino Li Yao, al que tuvo a prueba menos de una semana "estuvo en la Argentina de vacaciones. Yo no fui quien le dijo que tenía que volverse". Según Bianchi, "no se pudo mostrar, ustedes lo vieron igual que yo. Sería exigente dar una definición categórica". Y agregó: "Yo sabía que Yao Li tenía la vuelta programada a China, porque era el fin de año en su país. Entonces le dije que aprovechara y visitara Buenos Aires durante el fin de semana".

Un operativo imponente

Tras la suspensión del encuentro entre San Lorenzo y River (1-0), que se disputó el miércoles en Mendoza, las autoridades prometieron un "imponente operativo" de seguridad para el primer superclásico del año, que se jugará mañana en Mar del Plata. Además de los 1000 efectivos de la Policía Bonaerense afectados a la seguridad en el estadio José María Minella, que contarán con la colaboración de la Policía Federal, se estarían realizando seguimientos de reconocidos barrabravas de Boca y River, que desde hace unos días se encuentran en la ciudad balnearia, con la idea de evitar encuentros violentos en distintos puntos neurálgicos de la ciudad.

Racing sumó a Pínola

El defensor Javier Pínola se convirtió ayer en el nuevo refuerzo de Racing, por una temporada, tras el acuerdo alcanzado entre los dirigentes del club de Avellaneda con los del Atlético de Madrid. Pínola, ex Chacarita, jugó en el equipo alternativo del Atlético, y luego fue incorporado al plantel superior, pero ante la llegada de Matías Lequi quedó sin chances de actuar por cuestiones del cupo de extranjeros.

De vuelta por Liniers

El defensor Fabricio Fuentes inauguró ayer su segundo ciclo en Vélez al integrarse a las prácticas del plantel que conduce Carlos Ischia y que está realizando los trabajos de pretemporada. Fuentes se sumó a préstamo por un año, procedente del Guingamp francés, y es el segundo refuerzo del equipo de Liniers, además del uruguayo Marcelo De Souza. Por otra parte, el presidente del club, Raúl Gámez, manifestó ayer que espera ansiosamente que se defina la vuelta del arquero José Luis Chilavert, quien se sumaría a Vélez para disputar la Copa Libertadores.

Diego, por La Habana

Diego Armando Maradona opinó que La Habana sería "muy buena" sede de los Juegos Olímpicos del 2012 "porque la gente es digna". La capital de Cuba presentó su candidatura como sede de los Juegos Olímpicos del 2012, junto a Río, Nueva York, Madrid, París, Londres, Moscú, Estambul y Leipzig, teniendo como divisa el mérito deportivo y no las posibilidades financieras. "A la gente cubana le vendría muy bien sentirse tan importante como lo es", dijo Maradona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (T-Y-Y-Z) Matutina

1	3876	8	8331	15	8956
2	0958	9	6695	16	4846
3	2540	10	8440	17	2126
4	9217	11	4500	18	8155
5	7791	12	6004	19	4489
6	2430	13	6512	20	5484
7	5590	14	3032		

Quiniela Nacional (F-K-Y-Y) Vespertina

1	2809	8	2896	15	3662
2	0085	9	2890	16	2413
3	8605	10	8851	17	6598
4	4149	11	5394	18	7956
5	1235	12	1685	19	0603
6	0128	13	9683	20	4745
7	4145	14	1204		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8167	8	6963	15	1902
2	6856	9	7590	16	1379
3	4777	10	1343	17	6724
4	5479	11	1816	18	9752
5	8624	12	8323	19	3972
6	0681	13	1097	20	3096
7	3415	14	6675		

Quiniela Nacional (E-I-M-X) Nocturna

1	2394	8	3209	15	2600
2	8238	9	2066	16	7610
3	0706	10	9456	17	0048
4	9481	11	9424	18	3960
5	4474	12	3725	19	2781
6	7440	13	7704	20	3551
7	0207	14	8848		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4640	8	6808	15	5681
2	7410	9	5359	16	3043
3	9800	10	6794	17	9367
4	2238	11	9582	18	0735
5	5646	12	3792	19	8428
6	7412	13	9535	20	4282
7	0691	14	3257		

FLORENCIA PEÑA, SATISFECHA CON EL

"No soy la partenaire

Por Emanuel Respighi

Adaptar un libro a una realidad completamente diferente a la del original requiere siempre de una tarea ardua y compleja. Por lo general, es un riesgo en el que se tiene más para perder que para ganar. Peor aún es si, además, la obra a "regionalizar" es la de un programa de televisión como *La niñera*, la única *sitcom* (comedia de situaciones estadounidense) que funcionó en la TV abierta del país. El riesgo era enorme: se trataba de la primera vez que Sony vendía los derechos de una de sus series a un país de habla hispana. La comparación entre *La niñera* protagonizada por Fran Drescher y la interpretada por Florencia Peña iba a ser inevitable. Sin embargo, apoyada en una excelente realización, un libro que hace referencias locales pero sin perder el espíritu de la serie y un aceitado manejo en el ritmo de los gags que caracteriza al género, la versión nacional de Telefé (lunes a jueves a las 20.30) logró delinear un producto divertido y bien logrado. Y, a juzgar por el rating que cosechó en sus primeros envíos, fue muy bien recibido por el público local: en sus tres primeras emisiones nunca bajó de los 25 puntos promedio, según Ibope.

El mayor desafío del proyecto recaía, sin duda, en las espaldas de Peña. No sólo porque a ella le toca bailar con la más fea (interpretar a la dicharachera Fran Fine, aquí Flor Finkel), sino porque fundamentalmente buena parte de la gracia de los gags reposa sobre su figura. De hecho, son contadas las escenas de las que Peña no participa. Un trabajo desgastante pero acertado, cargado del tono alto de la *nanny* original. "A los que nos critican de que estamos sobreactuados no los entiendo", se defiende Peña en la entrevista con **Página/12**. "¿Qué esperaban ver? ¿*Son amores*? Es una *sitcom* como nunca se hizo en el país, un formato nuevo que necesita de gran precisión para que sea divertido. No te da respiro. Es un género que nosotros todavía no manejamos. Nos lleva horas, muchas más de lo que lleva una tira. Si en una tira se meten cuarenta tomas en un día, con mucha suerte en *La niñera* estamos metiendo doce", subraya la actriz, que admite que hace ocho meses que no mira ningún capítulo de la versión original de *La niñera*.

La actriz, que ya probó otros registros, con *La niñera* se afirma como comediante. Las primeras ediciones no bajaron de los 25 puntos. A las críticas de sobreactuación, Peña responde: "¿Qué esperaban, *Son amores*?".

–¿Dudó mucho al momento de aceptar el papel?

–No, pero me dije: "Florencia: ¿vos sabés en la que te vas a meter?". Pero yo soy una actriz a la que le gusta correr riesgos. Me divierte involucrarme en papeles o en situaciones que otras actrices rechazan. Por ejemplo, no hay actrices jóvenes que se dediquen a hacer humor. En este país, el humor es muy fálico. El capocómico siempre es hombre. Les guste o no a muchos, yo soy la capocómica de *La niñera*. No soy la *partenaire* de un cómico. Y eso, a determinadas personas, les puede caer mal.

–¿El de Fran Fine es el papel ideal para debutar como "capocómica"?

–Sí, porque tengo una manera de moverme y de ser que me asemeja con Fran. Tenemos el mismo look y yo también soy de mover mucho las manos, de poner caras. No trato de imitarla a Fran en todo. El look es igual pero porque el personaje lo requiere. *La niñera* tiene un sello estético. La ropa es una marca registrada. Lo que hay que entender es que no se trata de una imitación de

Por primera vez, Sony vende derechos a un país de habla hispana.

DESAFIO DE PONERSE EN LA PIEL DE FRAN FINE

de nadie, soy la capocómica”

La niñera sino que es su adaptación local. Nosotros queremos ser fieles al género, pero hacerla nuestra.

–¿La idea suya es centrar su carrera en la comedia?

–Más allá de que guste o no, yo me considero una actriz. Me siento reconocida en el camino del humor, pese a ser mujer. Yo siento que el humor es una veta que me la ofrecen todo el tiempo desde que hice *Poné a Francella* y me siento como pez en el agua. Pero me gusta hacer cosas muy dispares. Hice comedias musicales, espectáculos infantiles, conduje programas de TV. Soy muy ecléctica. Igualmente, tengo que tener la inteligencia de no meterme en situaciones que me van a aplastar. Sé hasta dónde puedo ir. La mediocridad es un fantasma que a mí me asusta mucho. Yo tengo que sentirme talentosa en lo que hago, si no me muero.

> **Género:** ***“No hay muchas actrices jóvenes que se dediquen al humor. En este país, el humor es muy fálico. El capocómico siempre es un hombre”.***

–¿No les teme a los prejuicios de su carrera?

–No. Hago lo que me divierte. Soy muy intuitiva: me guío por lo que siento que me va a divertir. Ser actriz es parte de mi vida, parte de mí, entonces necesito sentirme que estoy en un juego en el que tengo que pasarla bien. Sería incapaz de aceptar un papel que me aburra por el hecho de darle prestigio a mi carrera. Nunca trabajé para obtener prestigio. Sin embargo, el no haberlo hecho me devolvió mucho más.

–¿El problema es que, en general, se percibe al humor como algo liviano?

–Sí. Hacer dramas en el San Martín o el Cervantes pareciera ser mucho más grosso. Pero, a la larga, la persona que hace muy bien humor es muy reconocido. Creo que, de alguna manera, el humor tiene que ver con la inteligencia. El que es gracioso es inteligente. El humor está estrechamente ligado con la inteligencia. No van por caminos separados. Claro que no es el mismo humor el de Calabró de hace veinte años que el que hoy se maneja. El humor de *La niñera* es un tipo de humor más cercano a *Los Simpsons* que al humor chabacano de *Petardos*, o al que hacíamos con Francella. Es como comparar el humor de Cherutti o Artaza con el de Les Luthiers. Uno es más burdo y el otro es más fino, jugando con las palabras. *La niñera* es una comedia con mucha claridad y precisión. No es un delirio que no se entiende nada. Es un producto muy aceitado.



“Hay que entender que no es imitación, es adaptación.”

Guiones y vestuario, dos exigencias

Más allá de la composición del personaje de Fran, Peña señala que lo más agotador de la faena es “estudiar los libros de memoria”. La exactitud de los diálogos en escena es uno de los puntos que garantiza la eficacia humorística de toda *sitcom*. Pero también el visto bueno de Sony, la cadena estadounidense que supervisa cada detalle del ciclo, desde la transposición de los guiones hasta la colorida ropa que viste a la *nanny*.

“La transposición fue muy complicada, pero la gente de la Sony no estuvo tan detallista. Nos dieron libertad: sólo hicieron hincapié en mantener la estructura de la historia”, señala Axel Kutchevasky, encargado de la adaptación de los guiones junto a Diego Alarcón. De hecho, la versión local del ciclo hace los mismos chistes pero utilizando la realidad argentina (la inseguridad en la casa de Flor, en Lanús) y sus figuras (Pepe Cibrián, Marcelo Tinelli, Adrián Suar, Horacio Cabak). Pero los adaptadores aclaran que lejos están de agregarle costumbrismo al ciclo. “Estamos trabajando sobre otro concepto: acercar lo realista a lo verosímil, que son cosas diferentes”, apunta Alarcón. “*La niñera* es volver a contar *La cenicienta*. Sabemos que en el país no hay mayordomos, que hay agencias de niñeras pero no funcionan como lo hacen en la ficción. No somos ilusos. La idea es jugar dentro de este universo de fantasía, esta caricatura del mundo real. El ciclo es *La niñera*, versión local, pero con las convenciones que el espectador acepta cuando se sienta a ver ficción televisiva”, detalla. El otro punto fuerte de la serie es el peculiar vestuario de la protagonista, con trajecitos con lunares, corazones y otras aplicaciones de tonos fuertes y contrastantes. “El trabajo es arduo pero divertido”, señala Georgina Duarte, encargada del vestuario. “En primer lugar –detalla–, porque acá no hay canjes de ropa como en las tiras o novelas: ninguna casa de moda tiene los modelos que se necesitan. Hay que hacerlos a mano y con mucha imaginación. Y, además, porque el personaje necesita al menos cinco cambios de ropa por capítulo, contra los protagonistas de una novela que tienen un cambio de ropa cada dos días.”

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



REFUGIO PARA EL AMOR
A las 23.55 por Europa Europa
De Bernardo Bertolucci

Basado en la novela *El cielo protector*, de Paul Bowles, este film retrata el viaje de un músico y su mujer, que parten de Manhattan al norte de Africa buscando recomponer su amor. Son viajeros, no saben cuánto tiempo se quedarán ni si alguna vez volverán. Ambos atraviesan peregrinando el desierto, en un viaje tanto físico como interior, para nunca más volver a ser los mismos. Cuando Port muera víctima de la fiebre tifoidea, Kit comprenderá que su vida ya no tiene sentido.



A.I.-INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg
A las 22 por Cinecanal

A partir de un proyecto del fallecido Stanley Kubrick, Spielberg encaró la dirección de este film. En un futuro apocalíptico, ciudades enteras han desaparecido y la población humana se ha reducido drásticamente, al punto de que los robots son mayoría. Un equipo de científicos diseña a David, un niño-robot programado para amar incondicionalmente a sus padres, con capacidad para sufrir. David vivirá todo tipo de aventuras durante siglos.



LA FORTUNA DE VIVIR
De Jean Becker
A las 17.30 por Movie City

El film retrocede hasta comienzos de los años treinta y se instala a orillas del Loire, en un paisaje siempre soleado, agreste, idílico, para retratar los amores y tragedias de un grupo de amigos. La puesta en escena es sencilla y discreta y el director aprovecha las ventajas del cinemascope para “pintar” mejor el paisaje, a la manera de la tradición impresionista, pero no por ello pierde el carácter íntimo de algunas escenas.



LA HABITACION DEL PANICO
De David Fincher
A las 22.20 por HBO Plus

Meg Altman (Jodie Foster) y su hija adolescente se mudan a un caserón elegante de Nueva York. La casa tiene una habitación secreta completamente blindada, provista de todo lo necesario para sobrevivir durante días en caso de un ataque externo. Durante el primer día de su estadía madre e hija se verán amenazadas por una intrusión, y se encerrarán en el cuarto de hierro esperando ayuda del exterior mientras la claustrofobia crece a paso galopante.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-SIEMPRE ASI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.

12.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.

12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.

15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.

16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Tres anclados en París*.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.

18.00
7-ANIMAX VERANO: DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.

20.00
2-PREOLIMPICO: Argentina vs. Paraguay.
7-ARGENTINA.DOC.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
7-DIALOGOS.

21.00
7-VISION 7.
9-CINE: *Días de trueno*.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.

22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
11-CINE.
13-EL OJO CITRICO.

23.00
9-CAMBIO Y FUERA.
11-EL DEMOLEDOR.
13-RESCATE EMOTIVO.

23.30
2-EL ANIMADOR.
13-EN SINTESIS.

24.00
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.

1.30
7-VISION 7.

2.00
7-AGENDA CULTURAL.

2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

EL ULTIMO SAMURAI **6 PUNTOS**

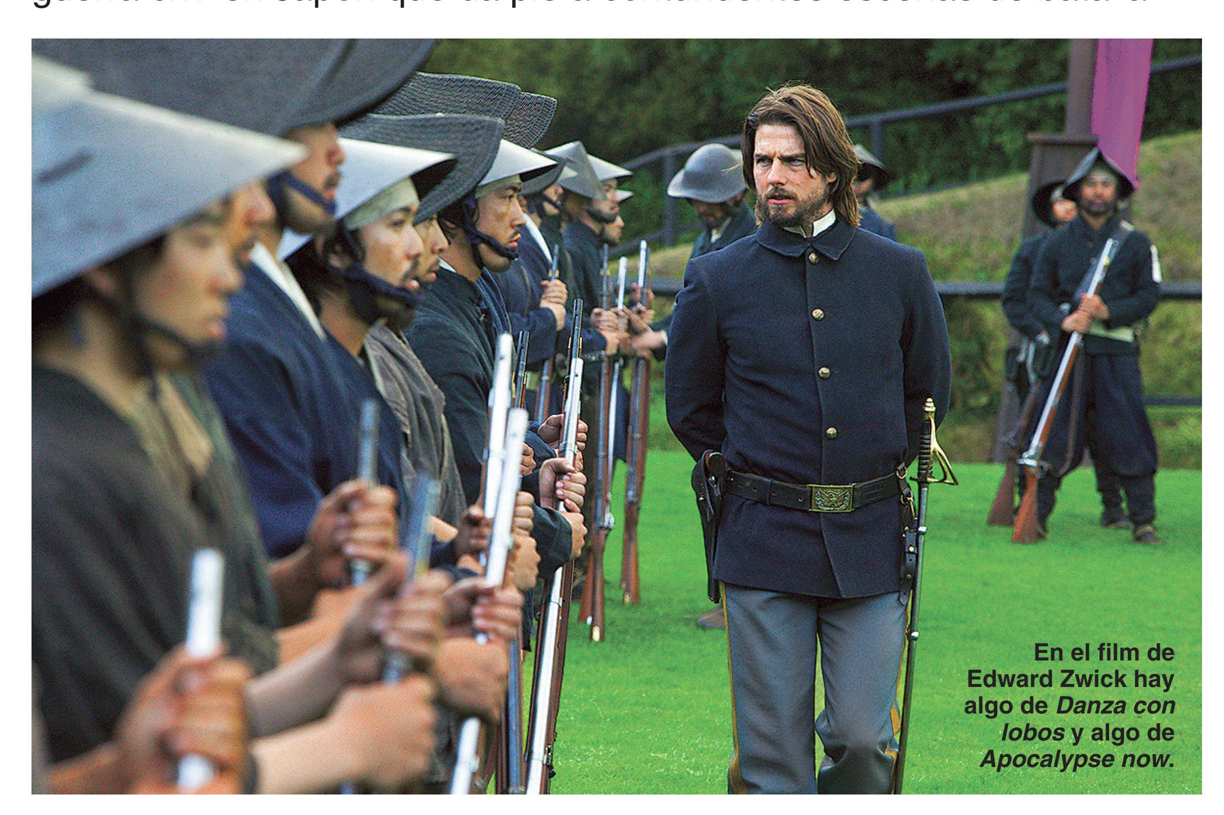
(*The Last Samurai*) EE.UU., 2003.
Dirección: Edward Zwick.
Guión: John Logan, Marshall Herskovitz y E. Zwick.
Fotografía: John Toll.
Intérpretes: Tom Cruise, Timothy Spall, Ken Watanabe, Billy Connolly, Tony Goldwyn, Hiroyuki Sanada, Koyuki y William Atherton.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, P. Alcorta, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Cruise, del Lejano Oeste a la tierra del sol naciente

En *El último samurai*, la estrella estadounidense es un capitán en decadencia que, atraído por la paga, queda envuelto en una guerra civil en Japón que da pie a contundentes escenas de batalla.

Por Horacio Bernades

Héroe en la guerra contra el indio, lo primero que se ve del capitán Nathan Algren (Cruise) es su figura vencida y entre las sombras, botella de whisky en mano, mientras un presentador anuncia, con gran pompa, su próximo show. Corre el año 1876, y la conquista del Oeste ha quedado consumada. El rostro abotagado y ojeroso, la barba crecida, el andar borracho y el cabello desgreñado, Algren vive de un contrato con la célebre firma Winchester, que usa su nombre y fama para promocionar sus rifles, en payasescas promociones públicas. Se lo ve tan resentido y destruido como podía estarlo otro capitán, Willard, al comienzo de *Apocalypse Now*. De hecho, la misión que están por ofrecerle se parece bastante a la de aquél.



En el film de Edward Zwick hay algo de *Danza con lobos* y algo de *Apocalypse now.*

Algren deberá trasladarse hasta el Japón e instruir a las tropas imperiales en el uso de las por allí todavía desconocidas armas de fuego, para acabar con la sublevación encabezada, a puro sable y flecha, por el samurai Katsumoto (Ken Watanabe), quien se rebela contra lo que ve como excesiva occidentalización por parte del emperador, representante de la modernizadora dinastía Meiji. La misión de los militares estadounidenses será entre oficial y comercial, ya que el principal objetivo parecería consistir en la venta masiva de rifles. Por otra parte, el que se la propone es nada menos que su ex superior, el coronel Bagley (Tony Goldwyn), que lo había obligado a disparar, en aldeas cheyenne, contra mujeres y niños indefensos. A pesar de todo ello, hay una buena razón para emprender el viaje: la paga.

Sucede que, como Kurtz en la película de Coppola, Katsumoto resulta ser un guerrero tan sabio como honorable, que reeducará a Algren y lo convertirá en su discípulo y lugarteniente. Que los samurais representen el pasado y encarnen, a la vez, los valores más altos de su tierra, refuerza también los paralelismos con *Danza con lobos*, donde otro guerrero de la civilización era capturado, para ponerse del lado del buen salvaje. Narrada con límpido clasicismo por Edward Zwick (el mismo de *Glory* y *Contra el enemigo*), *El último...* instala desde el comienzo un tono de épica elegíaca y crepuscular, que sostendrá, de modo consistente, hasta el final. Sin eludir del todo el cliché del sabio oriental que ilumina al extranjero (como tampoco el cliché de la historia de amor, metida aquí con calzador), Zwick aprovecha toda la extensión del *scope*, la belleza del paisaje y la cristalina fotografía de John Toll, para poner en escena dos grandes escenas de batallas (la última dura alrededor de media hora), en las que una precisa planificación y montaje permiten seguir el conjunto de la acción y cada uno de sus detalles, sin temor a perderse.

Sucio, desprolijo y sin motivos para la sonrisa (cuando lo hace, se trata más bien de un rictus deforme y brutal), Tom Cruise está soportable, dentro de un elenco en el que brillan dos actores británicos. Uno es el no del todo aprovechado Timothy Spall (el gordito de *Secretos y mentiras*), en un papel de asesor del emperador que debió haber sido mejor desarrollado en términos históricos. El otro es el escocés Billy Connolly, cuyo registro cómico le permite componer un sargento a la Victor McLaglen, campechano, noble y jodón. No le hubiera venido mal a la película, y sobre todo al personaje del samurai, un sesgo menos romántico y más histórico, así como una mayor explicitación de sus motivaciones. El hecho de que nunca quede del todo claro por qué se ha levantado en armas contra el emperador (al que sin embargo dice defender) lleva a tener que hacer esfuerzos de adivinación para suponer en él un proyecto de rebelión restauradora –como el que casi un siglo más tarde emprendería Yukio Mishima–, y no sólo el último intento de un estoico defensor del honor.

HOY COMIENZA LA 44ª EDICION DEL FESTIVAL DE COSQUIN

Diez noches en la Próspero Molina

Por Karina Micheletto

Las buenas cifras del turismo 2004 despiertan entusiasmo en los organizadores, que hasta se permiten soñar con un festival sin pérdidas. El Chaqueño Palavecino abre el ritual mayor del folklore.

El Festival Mayor de Folklore, como se presenta Cosquín todos los años, arranca hoy con su edición 44ª después de sortear las idas y venidas habituales en el festival cordobés. Entusiasmados por el boom turístico promocionado en todos los centros veraniegos, los organizadores esperan una buena concurrencia a la plaza Próspero Molina durante las nueve lunas, más la luna de gala que se agregó el domingo 1º de febrero. Algunos hasta se animan a pronósticos ganadores: hay quienes arriesgan que esta vez el politizado festival ni siquiera dará pérdidas, como ocurrió en los últimos años. Al ánimo alto contribuye un rumor que se hace más fuerte con el paso de los días: el presidente Kirchner se haría presente el sábado 31, como hizo en la inauguración de Jesús María, donde siguió a Soledad Pastorutti.

Claro que esta vez no se cruzarán con la cantante, ni el Presidente ni nadie. La productora Fénix, que tiene los derechos de las actuaciones de Soledad en festivales, exigió un cachet alto (35 mil pesos), además de su contratación en un "combo" junto a otros artistas como Luciano Pereyra. Algo que no le habría gustado a la cantante, que desde 1996, cuando surgió en Cosquín como "el huracán de Arequito", es uno de los números centrales. Los otros artistas "caros" que sí cerraron trato son Los Nocheros (el viernes 30, con un cachet de 40 mil pesos) y el Chaqueño Palavecino, que abrirá y cerrará. Entre los principales artistas están León Gieco, Raly Barrionuevo y Abel Pintos (lunes 26), Horacio Guarany y el Dúo Coplanacu (27), Peteco Carabajal, Jorge Fandermole, Claudia Pirán, De Boca en Boca y Teresa Parodi (28), Víctor Heredia, Roxana Carabajal, Los Alonsitos y Cacho Castaña (29), Jairo y Los Cuatro de Córdoba (31). Hoy estarán Suna Rocha, Franco Luciani, Tamara Castro y Vale 4, entre otros.

Por primera vez Cosquín da lugar al rosarino Jorge Fandermole, que actuará el próximo miércoles. Lo más alejado de lo folklórico tradicional llegará la última noche: el 1º de febrero, acompañando al Chaqueño Palavecino, estarán Los Auténticos Decadentes. Algo que certifica que, a esta altura, los Decadentes dan para todo. Entre los homenajeados están Roberto Fontanarrosa e Inodoro Pereyra, el poeta y músico patagónico Marcelo Berbel, y Luis Landriscina, que cumple 40 años desde su debut en el festival del Valle de Punilla y promete despedirse del escenario. La televisación, otro punto siempre problemático, estará a cargo de Canal 12 en la provincia de Córdoba y de Canal 7 a nivel nacional.

Más allá del criterio artístico de la programación, de la dificultad de organizar un festival a través de una comisión que cambia sus integrantes cada año, de las negociaciones por cachets, de las importantísimas disputas (quién abre, quién cierra, quién va primero, quién tiene más minutos en la tele), Cosquín sigue siendo lo que sostiene su slogan. Y, con sus aciertos y miserias, es un buen termómetro para medir el estado de la música y la poesía popular argentinas. Algo de eso entendieron los organizadores del Congreso Nacional del Hombre Argentino y su Cultura, que se realiza como parte de las actividades. Allí, poetas que habitualmente no forman parte de la programación oficial como Albérico Mansilla, Ariel Petrochelli y Felipe Rojas, sostendrán un debate que implica una toma de posición: "Por qué hoy asistimos a una decadencia poética y musical" y "En qué colaboramos o qué dejamos de hacer para que esto suceda", son algunos de los autocríticos disparadores.

El otro elemento importante de Cosquín son las peñas. Cada una con su estilo, algunas más tradicionalistas, otras convocando a los jóvenes a bailar hasta la madrugada, las peñas son lugares de encuentro en los que la música y el baile fluyen naturalmente, y en los que es posible acceder a una programación exenta de las restricciones del escenario mayor. La Casa de los Carabajal dará un espacio importante a la poesía y los talleres de expresión, además de la música y la danza. La del dúo Coplanacu siempre alberga a los números de mayor calidad, y funciona como vidriera de nuevos buenos valores. Este año pasarán por allí Pablo Aznárez, Juan Iñaqui, Emiliano Zerbini, Mariana Carrizo, Elpidio Herrera y sus Sachas Guitarras Atamisqueñas, además de algunos artistas del escenario Atahualpa Yupanqui como Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo, Fandermole y los anfitriones Julio Paz, Roberto Cantos y la violinista Andrea Leguizamón. Adentro y afuera de la histórica plaza principal, Cosquín promete música para rato.

Bernardino Avila



León Gieco, una de las figuras del 44º Festival de Cosquín, actuará el próximo lunes 26.
No estará Soledad, pero sí Los Nocheros; un rumor sugiere que Néstor Kirchner iría el sábado 31.

Números que no cierran

A diferencia de su par cordobés Jesús María, que todos los años publica en medios locales balances que detallan hasta la última empanada vendida, que dan saldos positivos y se destinan a comedores y cooperativas escolares locales, el encuentro de Cosquín siempre se caracterizó por lo turbio de sus finanzas. Dos años atrás, la productora comandada por Julio Mahárbiz, Ramón "Palito" Ortega y Eduardo Baccón, Paisajes S.R.L. planteó que no podía seguir pagando el canon anual de doscientos sesenta mil pesos al que se había comprometido por contrato. Recurso judicial mediante, la Comisión de Folklore de Cosquín se hizo cargo del festival 2002, a sólo un mes de que comenzara, con una cláusula que sostiene que la productora se haría cargo de las posibles pérdidas futuras. En eso está la comisión, que todavía no logró que sus balances dieran saldos positivos, con un millonario juicio pendiente con Mahárbiz.

Este año, los gobiernos de la Nación y de la provincia de Córdoba anunciaron que enviarían fondos tanto a la Municipalidad de Cosquín como a la Comisión de Folklore, para ayudarlos en el intento de sanear sus comprometidas finanzas. Aun así, el desafío sigue siendo que Cosquín se convierta, en un punto, en un festival como cualquier otro: que genere ganancias que redunden en beneficio de la cultura y de la comunidad coscoína o que, al menos, no tenga que ser subsidiado.

Dinosaurios en La Falda

Algunas figuras emblemáticas y legendarias del rock nacional como David Lebón, Alejandro Medina, Moris, Ricardo Soulé y Héctor Starc, participarán hoy y mañana del Festival Dinosaurio's Rock, que se desarrollará en la ciudad serrana de La Falda, en el Valle de Punilla, un lugar tradicional para rockeros de varias generaciones. El encuentro de los autodenominados dinosaurios tiene como objetivo homenajear a algunos de los referentes pioneros del rock nacional, que hoy ya tiene casi cuarenta años de trayectoria y entre cuyas primeras bandas se cuentan muchas de las que integraron los músicos que tocarán en La Falda este fin de semana. Por ello actuarán figuras como David Lebón (ex Pescado Rabioso, Seru Giran, Polifemo), Alejandro Medina (Manal, Aeroblues, La Pesada del Rock, Pappo's Blues), Mauricio "Moris" Birabent y Vox Dei (con su actual formación: Willy Quiroga, Rubén Basoalto, Gerardo Gardelini). También estarán Eduardo Fazio (Vivencia), Edelmiro Molinari (Almendra, Color Humano), Héctor Starc (Aquelarre, Tantor, La Super-Banda) y Ricardo Soulé (ex líder de Vox Dei en su etapa solista). El escenario estará ubicado dentro del predio de Expo Aventura, y en caso de lluvia se pasará al anfiteatro municipal.

La protesta de Barenboim por el recorte de subsidios en Berlín

La crisis económica provoca recortes en Educación y Cultura. El director de la Staatsoper amenaza con la renuncia.

Por José Comas*
Desde Berlín

Berlín está en la ruina y la situación económica parece obligar al ahorro. El Senado (Gobierno) ha creado una fundación que dará techo a las tres casas de ópera de la capital alemana. La solución ha indignado al director musical de la *Staatsoper* (Opera Estatal) de Unter den Linden, el argentino-israelí Daniel Barenboim, que califica la medida como "una mezcla de desesperación e hipocresía", llama mentiroso al senador (ministro) de Cultura de Berlín, Thomas Flierl, y amenaza con dimitir de su cargo si advierte un deterioro del nivel artístico de sus proyectos.

Durante más de cuatro décadas, Berlín vivió de las subvenciones procedentes del erario estatal y 14 años después de la caída del muro está en la ruina. El gobierno, una coalición de izquierda entre los socialdemócratas (SPD) y los ex comunistas del PDS, recorta gastos por doquier en escuelas, jardines de infancia, universidades, sistemas de salud y asistencia social.

La cultura, la marca registrada y tal vez el aspecto más atractivo de la capital alemana, no escapa a los recortes. En una ciudad con tres óperas, la cirugía presupuestaria amenaza con cerrar al menos una de ellas. El Senado acordó ahorrar en forma progresiva 33,2 millones de euros hasta 2009, que supondrían el cierre de una, pero se ha optado por otra solución que evite esa solución traumática y permita tal vez racionalizar el gasto. El gobierno federal ayuda con un aporte de 22 millones de euros a base de asumir varios gastos que corrían hasta ahora a cargo del Senado de la capital. Los fondos que se ahorren, 16,4 millones de euros, se destinarán a la ópera. Una fundación cobijará las tres: la Opera Alemana en el Oeste, la Staatsoper en Unter den Linden y la Opera Cómica en el Este. La solución a la crisis financiera de la ópera berlinesa ha indignado al director musical de la Staatsoper, Daniel Barenboim, quien en una entrevista con el prestigioso semanario *Die Zeit* no ha dejado títere con cabeza. Para Barenboim, la solución equivale a nivelar para abajo: "Es un hecho que la Staatsoper está artísticamente sana. Hay una orquesta y cantantes fantásticos que nosotros hemos descubierto y cultivado. También en lo económico está en una situación sana gracias a los éxitos de nuestras giras. Las otras casas tienen deudas. Todo el mundo sabe que la salud no se contagia, pero la enfermedad, sí. Una fundación no es otra cosa que nivelar para abajo".



El gobierno quiere desentenderse de las tres óperas.
La medida "es una mezcla de desesperación e hipocresía".

La Staatsoper, heredera de la ópera de la desaparecida Prusia, propone pasar a depender del Estado federal y librarse de la dependencia del arruinado Senado de Berlín. La ministra federal de Cultura, la socialdemócrata Christina Weiss (SPD), no quiere ni oír hablar de esta solución, que supondría más gasto para el gobierno federal, un precedente para las óperas en crisis de otros Estados federados y además no se justifica en la lógica de aplicar los criterios de subsidiaridad y federalismo.

Barenboim arremete contra la fundación, a la que considera una "insana mezcla de pragmatismo e ideología" y en el mejor de los casos, de una ingenuidad bobalicona, y en el peor, "una mezcla de desesperación e hipocresía". El director de orquesta considera que con la fundación por encima de las tres óperas, cada una de ellas perderá su perfil propio: "Es una mentira que en el futuro habrá tres casas de ópera. Tendremos una con tres escenarios. Si esto es lo que se quiere, que lo digan". No soporta Barenboim la idea de entrar en el mismo saco. La Staatsoper no pierde y tiene una ocupación del 78 por ciento, mientras las otras están en números rojos y con sólo un 60 por ciento de ocupación. De ahí el temor de Barenboim de contagiarse de la enfermedad de las otras. Sostiene que la Staatsoper ya saneó su economía desde que él llegó en 1992, cuando había una plantilla excesiva entre 1100 y 1200 como consecuencia de la herenciarecibida de la desaparecida Alemania del Este. Ahora la plantilla se ha reducido a 800.

El músico amenaza en la entrevista: "Yo no soy un principiante. Si no puedo desarrollar musicalmente lo que considero importante, no seguiré con el trabajo". Todavía no ha tomado el director una decisión sobre su futuro, pero advierte: "Tengo que ver, cuando llegue el caso, si quiero y puedo trabajar aquí". Barenboim no soporta la idea de que, como consecuencia de una baja de salarios, le desmantelen la orquesta construida durante más de una década.

> **Enojo:** ***"Yo no soy un principiante. Si no puedo desarrollar musicalmente lo que considero importante, no seguiré en este trabajo".***

A la pregunta de si una ciudad con 3,4 millones de habitantes necesita tres óperas, responde Barenboim: "Cuando un matrimonio tiene tres hijos tiene que ocuparse de los tres. Quizá tiene que trabajar más, pero los padres no pueden echar la culpa sólo a los hijos y decir que no se ayudan. Eso es lo que por desgracia ocurre en estos momentos en Berlín".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FERNANDO KABUSACKI VUELVE A MUSICALIZAR PELICULAS EN EL MALBA

"Nuestra partitura es la película"

Junto a la National Film Chamber Orchestra, el guitarrista pondrá música en vivo a films mudos y a una serie de cortos pornográficos.

Por Eugenia García

Al costado de una sala de considerable tamaño varios músicos construyen un universo acústico que se entrelaza con la película en la pantalla. La melodía complementa el film, que de otra forma estaría desnudo. Recuperando el espíritu de las primeras películas, la National Film Chamber Orchestra que encabeza el guitarrista Fernando Kabusacki musicaliza en vivo films de otros tiempos en el Malba. Este mes, en los ciclos *Verano Caliente I y II, Cine mudo + música en vivo*, se proyectarán, por un lado, las películas *El hijo del Sheik* (1926), de George Fitzmaurice y protagonizada por Valentino, y el film de Buster Keaton *Las siete oportunidades* (mañana y el domingo a las 18 y a las 20); y por otro, dos series de cortos pornográficos que datan de entre 1910 y 1930 (hoy y el viernes 30, a las 24). No es la primera vez que la orquesta musicaliza *stag movies*, nombre con que se designaba a estos cortos censurados hasta 1960, que se proyectaban en reuniones masculinas. "De entrada fue una osadía. Pensábamos que nos iban a tirar con algo. Pero la gente se copó, y seguimos haciéndolo porque se llenaba la sala siempre. Y por otro lado estaba bueno que la gente pudiera ver esas películas que no se pueden ver en ningún otro lado. No se pueden alquilar en el video", explica el músico rosarino.

Hace años que Kabusacki pule este oficio. En un principio sólo ponía la música, también en vivo, a dibujitos animados que programaba Fernando Martín Peña en la Filmoteca de Buenos Aires. Poco después empezó a invitar amigos. "Todo surgió en un viaje, no me acuerdo si a Londres o a Nueva York, en que encontré un folleto que decía 'Cine mudo y música en vivo'. Acá yo no sabía si alguna vez se había hecho. Entonces lo empezamos a hacer en Rosario y Santa Fe. Yo vivía en Europa e iba y venía. Y después, cuando me vine a Buenos Aires, Fernando Peña tenía la Filmoteca en el Atlas Recoleta y me proponía películas."

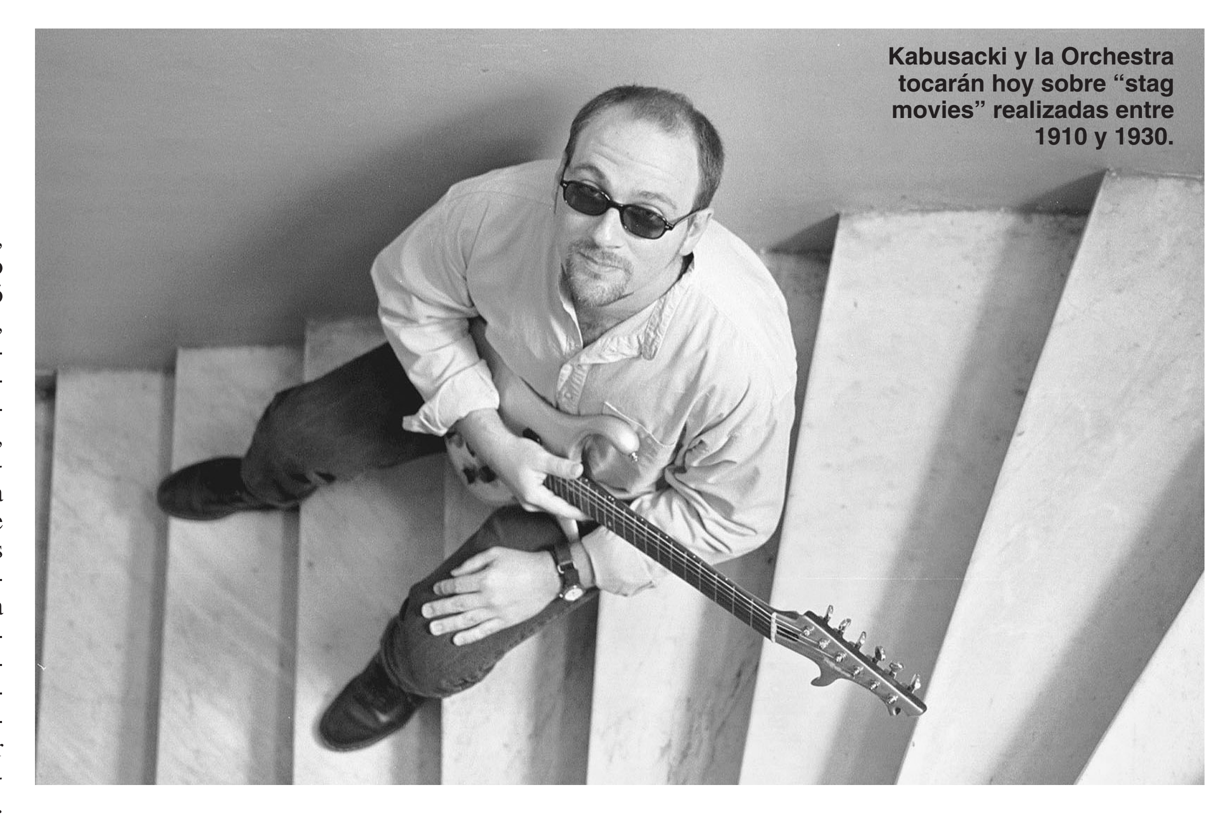
Poco a poco se fueron sumando músicos como el Mono Fontana, Alejandro Franov, Axel Krygier o Sami Abadi. "Un día se me ocurrió llevarlo por el lado de la orquesta, como una pequeña orquesta de cámara. Y ahí tiré el nombre de la National Film Chamber Orchestra, como un chiste, pero gustó y quedó", cuenta. Fruto de esos años es *Murnau's Faust Live*, CD grabado en una de las proyecciones del *Fausto* de Murnau en el C. C. San Martín. Los músicos que participan en cada proyección van variando de acuerdo a la película. "Una de las buenas cosas de esto es que podés tocar la música que te parece, porque no hay ningún eje obligatorio, no hay reglas estéticas. La idea es tratar de encontrar una estética nueva, no hay una *estética tipo* de la música de películas. Si yo hago algún trabajo de composición en esto, es el de componer la formación de la orquesta para cada película. Voy diseñando la estética sonora, pero sólo proponiendo los músicos que van a tocar", explica. En esta ocasión los elegidos serán Matías Mango, el DJ Juan Manuel Marfany y Mussa Phelps (hoy), y Fontana mañana y el domingo.

–¿No hay partitura, es pura improvisación?

–Miramos la película y tocamos. La idea es tocar como si la partitura fuera la película, una partitura que da imágenes en lugar de notas. No queremos molestar la película, queremos acompañarla y la respetamos. Nos divertimos, no somos acartonados, pero lo hacemos con una intención de respeto. Es un trabajo delicado.

–¿Mucha adrenalina?

–Sí, hay veces que sale más o menos. Y otras veces sale buenísimo. Esa es otra de las cosas importantes en la música, tiene que haber riesgo. Cuando dan la película es una película, siempre igual. Nosotros varias veces repetimos películas, pero lo que sale es una absolutamente distinta cada vez. Puede salir más o menos o maravilloso. Pero tocar con los músicos que toco es un lujo. El Mono, Marcos Cabezas, son músicos súper virtuosos.



Kabusacki y la Orchestra tocarán hoy sobre "stag movies" realizadas entre 1910 y 1930.

–En los comienzos del cine había otra interacción del público, muy distinta a la que se da ahora en que la gente se sienta y absorbe información. ¿Qué sucede en estas proyecciones?

–La participación es un poco más activa. Rescatamos el *en vivo*, y la gente se emociona de otra manera. La idea de la orquesta es ésa, llevar al cine ese aspecto que antes había en las películas, en las que siempre había un tipo tocando, o insertar la dinámica de un recital. Para mí la música en las películas es fundamental, porque le hablás a la emoción del público en forma directa. Yo creo que para la gente sería casi imposible ir a ver estas películas sin que estemos nosotros tocando. Le damos como una cosa más moderna, tocamos con bases y ritmos que hacen que sea más dinámico. La ventaja para los músicos es que no nos están mirando, están mirando la pantalla. Nos sacamos ese peso de encima. Y eso está bueno, porque nos permite tocar más libremente.

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.40 hs.)

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

CIEN PASOS
(Italia 2000) Dir.: Marco Tullio Giordana. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 18.05 y 21.55 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 16.20, 17.40, 20.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 18.20 y 22.40 hs.)

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
(Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05 y 17.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D:
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
21 GRAMOS:
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.30 y 19.50 hs. S/R.
INFIELMENTE CASADA:
13, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.25 y 20.05 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.15, 14.25, 16.35, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.35, 14.20, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12, 13.20, 15.15, 16.30, 18.25, 19.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
17.15 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.15, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
11.50, 14.40, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS:
11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA:
12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12, 13.50, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.10, 14.40, 18.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING:
15.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
12.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D:
11, 11.30, 12.50, 13.25, 14.50, 15.35, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
21.05 hs. (En castellano) S/R.
INFIELMENTE CASADA:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30, 13.20, 14 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11, 12.30, 15.50, 16.10, 19.10, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS:
11.15, 13.55, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 14.55, 16.45, 17.45, 19, 21, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.05 y 12.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.25, 17 y 22.40 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.05, 15.45 y 20.50 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 18.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING:
12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA:
11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
12, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
11.40, 14, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.15, 14.15, 15, 17, 18.10, 19, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R.
21 GRAMOS:
13, 15.30, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
14 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.30, 13.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
12 y 17 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.30, 13.40, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.20, 15, 17.45, 20.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO:
13.10, 16.45 y 20.30 hs. S/R.
21 GRAMOS:
15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFIELMENTE CASADA:
12.40, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
RIO MISTICO:
17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
21 GRAMOS:
14.20, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.50 y 19.10 hs. P/13.
THE RING:
12.10, 17.30 y 23 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS:
12.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
17.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
14.30 y 20 hs. S/R.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 13 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
13.20, 15.05, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
REALMENTE AMOR:
17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13.55 hs. (En castellano) S/R

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.50 y 16.25 hs. P/13.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.15, 15, 19.05, 22.30 y 23 hs. P/13.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 14.45, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
12.25, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.50, 14.55, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.20, 14.15, 16.15, 18 y 20 hs. S/R.
RIO MISTICO:
22 hs. P/16. Sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D:
11.50, 13.30, 15.15, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.20, 21 y 22.55 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL:
15.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 18 y 21.45 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.15 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.30 y 16 hs. P/13.
RIO MISTICO:
19.40 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.30, 18 y 22 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
IL SORPASSO
(1962). Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
TOMMY.
Dir.: Ken Russell, con The Whoo, Elton John, Tina Turner y Eric Clapton. "Cine rock 2004". Hoy: 23 hs.
JOE COKER
y "Los perros rabiosos e ingleses". Gira 1970. "Cine rock 2004". Sábado: 23 hs.
CONCIERTO PARA BANGLADESH.
Con George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton y Bob Dylan; JOHN LENNON. Toronto 1969. Primer recital solista, con Eric Clapton. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Sábado. A las 18 hs.:
PAN, AMOR Y FANTASIA
(1953). Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida. Ciclo "Recordando a De Sica". Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ESCRITO EN EL CUERPO
(1996) Dir.: Peter Grenaway, con Vivian Wu y Yoshi Oida. Ciclo "Peter Grenaway". Hoy: 21 hs.
ENSAYO DE ORQUESTA
(1979) Dir.: Federico Fellini, con Baldwin Baas y Clara Colosimo. Ciclo "Federico Fellini". Sábado: 21 hs.
ROUGE
(1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Jean-Luc Trintignant. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Sábado y domingo. A las 20 hs.:
EL PAN DE LOS AÑOS JOVENES
(1962)-Heinrich Boll. Dir.: Herbert Vesely, con Christian Doermer y Vera Tschechowa. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MARY
(Argentina-1974) Dir.: Daniel Tinayre, con Carlos Monzón y Susana Giménez. Hoy: 14 hs.
EL DECAMERON
(Italia-1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 16 hs.
AMORES BORRASCOSOS
(USA.-1968) Dir.: Mark Rydell, con Sandy Dennis y Anne Heywood. Hoy: 18 hs.
INSOLITO DESTINO
(Italia-1974) Dir.: Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. Hoy: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
CINE PORNO MUDO
+ música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine policial francés".
EL ULTIMO SUSPIRO
(1966) Dir.: Jean-Pierre Melville. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL CASO MARCORELLE
(2000) Dir.: Serge Le Péron. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid...
NOCHE FLAMENCA.
Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA,
de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,
de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: "Juana Patiño". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL NACIONAL.
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: Viernes 6 de febrero)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!!
(artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DIVAS A LA DERIVA.
Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO.
Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
HAMOR,
de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS,
de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO,
de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES
(tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,

de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ENTRE TANGOS...
vamos tirando. Humor y tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CIBRIAN-MAHLER...
"El concierto". Para volver a reír, emocionarse y salir cantando. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA.
Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 X 4.
Humor todo terreno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA.
Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA (THE CAVERN)
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS.
"Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI.
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS SUSODICHOS
ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Lo que me costó el amor de Laura,
de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Match de Improvisación Amateur.
Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
Otras nosotras,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Match de Improvisación Amateur.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
Humor más maldito.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
Sólo por hoy.
Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
Al cabaré no voy.
Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
Monólogos Stand Up.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TRIO CIUDADANOS DEL TANGO.
Canta: Raúl Funes. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).
LUIS FILIPELLI
pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana y Alicia González. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI.
Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA:
Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucia Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS.
Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FERNANDO SAMALEA.
Canciones. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARIA EVA ALBISTUR
(bajo-voz). A su regreso de España, pta. un show imperdible. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PAOLA GAMBERALE
(guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN IAIES
(piano) Cuarteto: Con Fernando Martínez (contrabajo), Arturo Puerta (batería) y Pablo Mainetti (bandoneón) ptan.: "Nocturna". Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE
(Corrientes), Acu Villalba y su banda "Pueblo", Prof.: Sergio Fernández y elenco del Ballet "Maylén". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
RAFAEL AMOR
pta. su CD: "Barricantos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
"Planetario" (23 hs.); "Tatoo" (1 h.); "Limitados" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Fiesta de verano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL MAZA TRIO
(bajo-voz) pta.: "Música destilada". Con Quintino Cinalli (batería), Alvaro Torres (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10
EDGARDO CARDOZO
(guitarra, triple, percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros.
Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0101.
JORGE VIÑAS,
Dúo Orozco-Barrientos. "Noche Cuyana". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) "Cuarteto": Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 y 19.45 hs.
El crucero de las locas.
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Sábado: 18 hs.
Infielmente casada,
con Matthew Perry y Elizabeth Hurley. S/R. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 19, 21.45 y trasn. 0.30 hs.
CACHO CASTAÑA
pta.: "Soy un tango". Sábado: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
MIGUEL BOTAFOGO-LUCAS SEDLER.
Festival de jazz en el mar. Hoy: 22 hs.
GILLESPI-VALENTINO JAZZ BAZAR.
Festival de jazz en el mar. Sábado: 23 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Sábado: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Sábado: 20, 22.30 y trasn. 1 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
FITO PAEZ.
En vivo. Hoy: 22 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Sábado: 19 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Sábado: 21 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Sábado: 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 19.40 y 23.15 hs. (en caso de mal tiempo también: 16 hs.)
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Sábado: 18.30, 21.45 y trasn. 0.45 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
MARIA VOLONTE.
Tango y repertorio latinoamericano. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 19.45 hs.
Infielmente casada.
Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Sábado: 18, 20.45 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
FACUNDO SARAVIA.
En vivo. Hoy: 22 hs.
FITO PAEZ.
Sábado: 22 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
THE BEATS
15 años. Hoy: 22.30 hs.
LUIS SALINAS.
"Ahí va". Sábado: 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 17, 20.15 y 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Sábado: 18.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Sábado: 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, UN VERANO INOLVIDABLE, Rumania-Francia 1994) Dir. Lucian Pintilie Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, (Dom/Mie/Jue. también 22.30) UN HIJO GENIAL. T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 18.00, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec.20.10, 00.35 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.00, 00.15, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 16.15, (Mal tiempo también 14.30)LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 22.15, REALMENTE AMOR. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 EL MEMORIAL DEL DIABLO.(Proyecto Salamanca). Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, Rodolfo Alfredo , El Aviador. Dir. Mariana Briski. Ent. $7 y $5.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy , 21.00 Nadie Plancha como yo. Dir. Carlos March. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00, Las Fantasias de Onan. Ent. $6 $4.

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, Le Grand Variete Concert . Dir. Roly Lo Giúdice. Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30,(Sáb. También 01.15) EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sáb.22.00 El Bronce qué sonríe. Dir. V. Zito Lema. 24.00 Y qué me estás diciendo?.(Cap-Fed) Ent. $3

CULT. PUERREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Hoy, 22.30 La Ratonera, de A. Christie. Sala A. 23.15, La Nave Dir. A. Mónaco.Ent. $5 y $3.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Lun/Mar. 22.00, Jue a Dom 21.30 y 23.30 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie a Dom. 22.15, Rodajas de Amor, de R. Fontanarrosa.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 20.00 Monólogos de la fagina. Dir. P. Sanzo. 22.00, La Nave. Dir. A. Mónaco. 23.30, Los Siete contra Tebas. Dir. V. Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun. 26/1, 21.30 NOCHE FLAMENCA 2004, con Soledad Barrios y elenco.Loc en Vta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar 27/1 al Dom.1/2 JULIO BOCCA y El Ballet Argentino Pta: EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 Festival de Jazz Pta:GILLESPI - CLAUDIO CORRADINI. Loc. en Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00 El Gato Peters,(Humor Bonaerense)Ent. $12. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Che Joven Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.00 ALEJANDRO APO - MARCELO SANJURJO en La Pelota, Un Cuento y Un Abrazo. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.00, 00.30 BROADWAY en Las Nubes. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 Show Internacional.Sáb. 23.30, GRUPO CASINO. Ent. $7 Res.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 La Nouvelle Dance Pta: PECADO DE ANGELES. Dir. Ana M. Zaninetti.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy,19.30 Rock Argentino con CROMO. Ent. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, Duo Jaque (Mca. y humor). Sáb. Show de Odaliscas y Danzas Griegas. Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

CULT. PUERREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30 Detectives Revoltosos. Dir. R. Barone. 21.00 La Caja Mágica. P. Pellegrini - A. Shabalet.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Gpo. Teatrantes Pta. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $5

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Vie a Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo.(Gamuza) Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, Bom Borom Bom Bom. (Banda Espuma) Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

Página/12

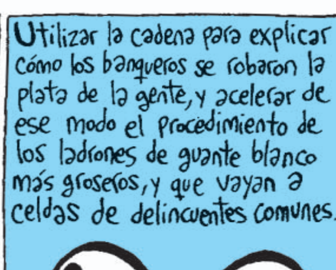
9 770329 133055



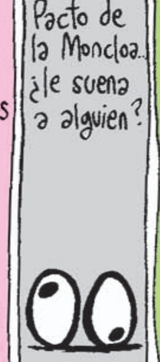
Rep















HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Sur rotando al Sudeste. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

19.00

◆ Proyección de *El señor de los anillos: Las dos torres*, de Peter Jackson. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. **Gratis**.

20.00

◆ *Alfonsina: Una mujer dispuesta a todo*, con textos de Susana Nóbile, imágenes de Estela Fares y música de Mónica Copello. En Tuñón Bar, Maipú 849.

◆ *No me despiertes nunca*, de Gastón Zambón Centeño. Elenco: Gabriel Alemany, Fabián Bagnato y Andrea Giase, entre otros. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

21.00

◆ Presentación de la obra *Afuera*. Por el Grupo Sanguíneo. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ Proyección de *Escrito en el cuerpo*, de Peter Greenaway. En el Cineclub Eco, Corrientes 4940, piso 2 “E”.

◆ *Angelito Pena*, autor y director Julio Chávez. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ *Didascalía*, de Pablo Zukerfeld en Espacio Teatral La Tribu, Lambaré 873.

◆ Proyección del videofilm *Julián Alvarez, 19 de presión.* En Estudio 24, 24 de Noviembre 947. Dto. “A”.

22.00

◆ Juanjo Domínguez, Colacho Brizuela y Lucho González en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ *Cine Rock 2004:* Proyección de *Tommy*, de Ken Rusell. Con The Who, Elton John, Tina Turner y Eric Clapton.

◆ *Ay de mí*, cabaret flamenco, dirigido por Eva Halac. **Estreno** en La Trastienda, Balcarce 460.

◆ *El que las hace las paga*, con Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5200.

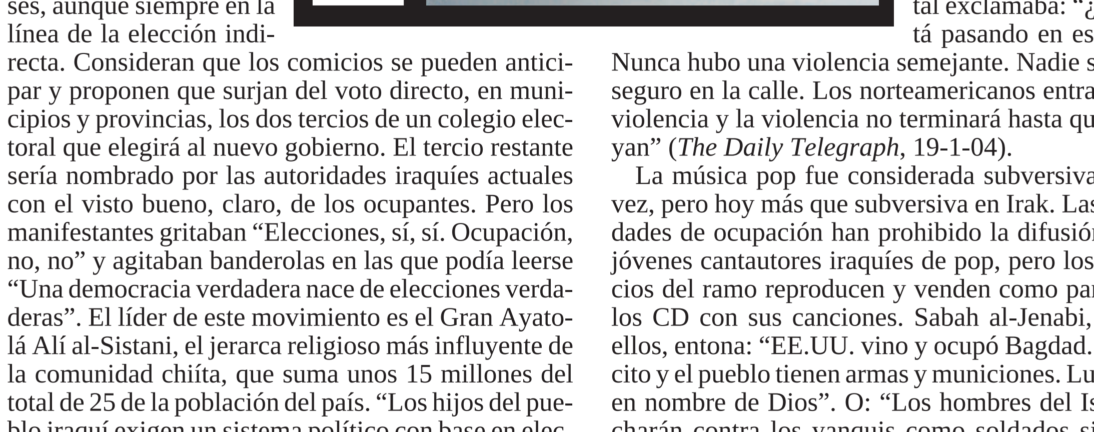
23.30

◆ *Dignos de lástima, la gran caminata.* Dirección: Carlos Argento. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. En El Beso, Riobamba 416.

Fracasos

Por Juan Gelman

W. Bush no tiene suerte con sus justificaciones para invadir Irak. Decididamente. Primero esgrimió el vínculo Saddam-11 de septiembre trámite Osama bin Laden. Hace un par de semanas Colin Powell tuvo que admitir que ese vínculo no existió. Luego fabricó el espanto de las armas de destrucción masiva en poder de Hussein. Nunca se encontraron. Por último, ennobleció su discurso y se autoproclamó portador de libertad y democracia para un pueblo oprimido por el autócrata sunnita. Pero ni esto parece. El lunes 19-1-04 una multitud de 100.000 –a 300.000, según los británicos– iraquíes chiítas reclamó en Bagdad elecciones generales, libres y directas para tener gobierno propio ya. El jueves anterior así lo hicieron 30.000 en Basora. Es que el designio de la Casa Blanca es otro: para traspasar el gobierno que hoy ejerce –bajo su égida– un Consejo de exiliados iraquíes elegidos a dedo por las autoridades estadounidenses, ha imaginado la celebración de reuniones de los notables de cada una de las 18 provincias del país que nombrarían delegados a una asamblea nacional que a su vez elegiría a un gobierno provisional que, ése sí, llamaría a elecciones generales aunque no antes del 2005. Es decir, algo parecido al sistema del caucus norteamericano, con una diferencia sin embargo: los que designan al candidato a presidente de su partido son elegidos por las bases. En Irak, para Washington, ni eso.



Los británicos se muestran más flexibles que sus directores estadounidenses, aunque siempre en la línea de la elección indirecta. Consideran que los comicios se pueden anticipar y proponen que surjan del voto directo, en municipios y provincias, los dos tercios de un colegio electoral que elegirá al nuevo gobierno. El tercio restante sería nombrado por las autoridades iraquíes actuales con el visto bueno, claro, de los ocupantes. Pero los manifestantes gritaban “Elecciones, sí, sí. Ocupación, no, no” y agitaban banderolas en las que podía leerse “Una democracia verdadera nace de elecciones verdaderas”. El líder de este movimiento es el Gran Ayatolá Alí al-Sistani, el jerarca religioso más influyente de la comunidad chiíta, que suma unos 15 millones del total de 25 de la población del país. “Los hijos del pueblo iraquí exigen un sistema político con base en elecciones directas y en una constitución que asegure igualdad y justicia para todos”, postuló en el mitin de Bagdad Hasehm al Awad, representante de al-Sistani. Aclaró por las dudas: “Pedimos democracia, para eso vinieron los norteamericanos” (*The Guardian*, 19-104).

El proyecto postinvasión de Washington se agrieta cada día. Contemplaba tres etapas para legitimar la invasión: a) la captura de Hussein; b) la reducción de las bajas yanquis en consecuencia; c) el traspaso del gobierno a una administración iraquí conformada a su gusto. Logró lo primero en diciembre último, pero eso no acabó con la resistencia, también integrada por franjas islámicas que odian al autócrata laico. Más bien al revés: el número de bajas crece y la oposición de Al-Sistani aja los designios electoraleros de la Casa Blanca. Que intenta sortear este callejón sin salida recurriendo ahora al manto de las Naciones Unidas, las mismas que ignoró cuando invadió sin consenso y a las que negó todo papel en la llamada reconstrucción de Irak. Es que hay dificultades de comunicación con Al-Sistani: repitiendo la actitud de sus compatriotas, que se negaban a hablar con los colonialistas británicos de 1918, rechaza cualquier tipo de reunión con el virrey Paul Bremer. Este le envía emisarios para negociar que vuelven con las manos vacías. Entre otras cosas, el Gran Ayatolá insiste en que un gobierno no elegido democráticamente carece del derecho a decidir que las tropas ocupantes sigan en el país durante años, como EE.UU. pretende. Los atentados suicidas continúan y acrecientan el caos imperante en Irak. El domingo pasado estallaron 450 kg de dinamita frente a la “Puerta de los Asesinos”, en el cinturón amurallado del centro de Bagdad que protege a los mandos invasores. Curiosamente, en vez de denostar al terrorismo, algunos iraquíes reclamaron más protección y otros compartieron las reflexiones de Khalid Ahmed, sobreviviente de la explosión, que en su lecho de hospital exclamaba: “¿Qué está pasando en este país? Nunca hubo una violencia semejante. Nadie se siente seguro en la calle. Los norteamericanos entraron con violencia y la violencia no terminará hasta que se vayan” (*The Daily Telegraph*, 19-1-04).

La música pop fue considerada subversiva alguna vez, pero hoy más que subversiva en Irak. Las autoridades de ocupación han prohibido la difusión de los jóvenes cantautores iraquíes de pop, pero los comercios del ramo reproducen y venden como pan fresco los CD con sus canciones. Sabah al-Jenabi, uno de ellos, entona: “EE.UU. vino y ocupó Bagdad. El ejército y el pueblo tienen armas y municiones. Luchemos en nombre de Dios”. O: “Los hombres del Islam lucharán contra los yanquis como soldados sin líder. Arrastraremos por el fango el cuerpo de Bush” (*The Scotsman*, 19-104). Las melodías se inscriben en la tradición musical religiosa de siglos, pero las letras ensalzan a los resistentes de Fallujah que acostumbran a derribar helicópteros del ejército estadounidense. No es descabellado pensar que las tropas invasoras recibirán más aplausos al irse que al entrar.

CARTAS

Héroes

El 17 de enero de 1945 el diplomático sueco Raoul Wallenberg fue detenido y desaparecido por el ejército soviético. Su paradero aún se desconoce.

En tan sólo seis meses de gestión en la embajada de Suecia en Budapest, Wallenberg, uno de los grandes héroes de la humanidad, había logrado salvar las vidas de decenas de miles de judíos y otros perseguidos por el régimen nazi.

En la Argentina, país con una historia trágica en materia de violaciones de las libertades individuales por parte del Estado, el ejemplo del “Héroe sin Tumba” es mantenido vivo por la Fundación Internacional Raoul Wallenberg, una ONG educativa que difunde los valores imperecederos de solidaridad y coraje cívico enarbolados por el diplomático sueco, así como por muchos otros miles de salvadores, entre ellos los diplomáticos Angel Sanz-Briz y Jorge Santaella.

El aniversario de la desaparición de Wallenberg es un recordatorio de que aun en los momentos más oscuros hay personas que pueden hacer la diferencia.

La gesta de Wallenberg no es un capítulo cerrado del pasado. Al contrario, es puro presente y su recordación permanente puede ser la garantía de que las atrocidades de otros tiempos no se repitan.

Baruj Tenembaum
Fundación Internacional Raoul Wallenberg
www.raoulwallenberg.net

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.